



ПРОДОЛЖАЕМ СЕРИАЛ О ПРОБЛЕМАХ ЭКОЛОГИИ (стр. 20)  
ПРИРОДА ВЗЫВАЕТ: SOS!

ЦЕНА 50 КОП. ИНДЕКС 71037

# Филателия СССР

2  
1988

ISSN 0130-5689



МИХАИЛ ТИМОХОВ — ВОИН — ИНТЕРНАЦИОНАЛИСТ  
(стр. 8)



Херсонская область. Каховка. Памятник „Легендарная тачанка“  
Херсонська область. Каховка. Пам'ятник „Легендарна тачанка“



ПАМЯТНИК ЗАЩИТНИКАМ МОСКВЫ.  
Ленинградское шоссе, 41 км.



Издается с 1966 года

## В Н О М Е Р Е:

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <b>2</b><br>Репортаж номера<br>С. Глазунов. И страсть,<br>и споры, и урок                                   | <b>23</b><br>Выставки   | <b>45</b><br>В. Могильный. Гербовые<br>марки вместо почтовых                             |
| <b>6</b><br>Поступь истории<br>В. Марков. 70 лет на страже<br>Октября                                       | <b>28</b><br>Своя тема<br>Б. Выливаный. Победный<br>февраль — историческое<br>завоевание трудящихся ЧССР<br>Клуб «Следопыт» | <b>46</b><br>А. Илюшин. Бланки России<br>для почтовых переводов<br>Вестник коллекционера |
| <b>8</b><br>Взгляд<br>С. Сидоров. Точка отсчета   | <b>31</b><br>Ю. Долматовский.<br>Автомобиль на почтовых<br>марках   | <b>48</b><br>Читатель спрашивает —<br>отвечаем   |
| <b>11</b><br>Дело №...<br>А. Вигилев. По следу «тиф-<br>лисской уника»                                      | <b>34</b><br>Наблюдая природу<br>В. Орлов. Последние гиганты<br>Африки  | <b>49</b><br>Готовятся к изданию   |
| <b>15</b><br>ВОФ: на острие проблем<br>М. Видов. Езда в неизвестное   | <b>36</b><br>«Рисуем марки сами».<br>Итоги конкурса   | <b>50</b><br>Объявления  |
| <b>18</b><br>Читатель предлагает,<br>советует, спорит   | <b>39</b><br>Олимпиада не только<br>для олимпийцев<br>Б. Базунов. От Шамони до<br>Калгари<br>Поиск ведут знатоки            | <b>53</b><br>Специальные почтовые<br>штемпеля СССР                                       |
| <b>19</b><br>Интервью для вас<br>И. Самородова. Открытка на<br>любой вкус                                   | <b>43</b><br>А. Майоров. Заметки о мар-<br>ках России   | <b>54</b><br>Почтовые конверты<br>Министерства связи СССР                                |
| <b>20</b><br>Природа взывает: SOS!<br>А. Винокуров, Д. Брускин.<br>Земля: прошлое и будущее<br>человечества |   | <b>57</b><br>Каталог   |
|   |   | <b>58</b><br>В почтовых окнах мира   |
|   |   | <b>62</b><br>Кроссворд   |

© «Филателия СССР», 1988 г

Главный редактор Ю. Г. БЕХТЕРЕВ

Редакционная коллегия:

Л. Д. БАРАШЕНКОВ, Н. Н. ЕЛЬШЕВСКИЙ, П. Ф. МАЗУР, Л. К. МАНУКЯН, Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,  
И. Н. МЕРКУЛОВ, Ю. К. МЯКОТА, А. В. ПОНОМАРЕВ, (отв. секретарь), В. В. ПРИТУЛА,  
В. М. ПРОНИН, Л. Ф. СТРЖИЖОВСКИЙ, Г. И. ШЕЛЕПОВ, Н. М. ШКУРИН.

Редакция:

Т. М. БАРМИНА, Л. М. БЕЛЬДИНСКАЯ, С. Ф. ГЛАЗУНОВ, К. А. ГРИГОРЬЯНЦ, Л. П. ДАНЮШЕВСКАЯ,  
Т. М. МЕЛЬНИКОВА, Е. В. НОВОСАДОВА, Е. А. ОБУХОВ, Н. Г. САМОРОДОВА, Г. М. ФРОЛОВА.

Художественный редактор Л. В. КАРЛОВА. Корректор О. В. ЧИЖОВА

В оформлении номера участвовали: художники В. Н. БЕЛОНОГОВ, И. Л. МАРГОЛИН,  
фотокорреспонденты Л. В. ВИНОГРАДОВ, В. Н. ХАРИТОНОВ. На 1 стр. обложки фото  
С. П. СИДОРОВА

Издательство ДИЭЗПО Министерства связи СССР

Адрес редакции: 121069, Москва, Хлебный переулок, 8. Телефон: 290-45-97

Сдано в набор 24.12.87. Подписано к печати 22.1.88. А08519. Формат 70×100 1/16. Объем 6,6  
уч.-изд. л. Печать офсетная. Заказ 3537. Тираж 70000 экз. Цена 50 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат В/О «Союзполиграфпром»,  
Государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли  
142300, г. Чехов Московской обл.



## РЕПОРТАЖ НОМЕРА

*Говорят: отечественная филателия «стареет». Так ли это? Вот впечатления о VI Всесоюзной юношеской выставке в Ульяновске нашего специального корреспондента Сергея Глазунова.*



### 1.

Я ходил и подслушивал. Впрочем, слово «подслушивал», пожалуй, не годится. Посетители выставки сами искали собеседников и пространно излагали свои мысли случайным знакомым.

Один, слегка нервничая, тербил меня за рукав:

— Вы хотите сказать, что это правильно? — и, не дожидаясь ответа, принялся горячо разубеждать: — Совсем не правильно! Можно ли допускать на Всесоюзную — пусть и юношескую — выставку работы такого уровня? Можно ли дезориентировать ребят, представляя слабые коллекции? Дескать, вон как просто стать участником Всесоюзной...

— Чепуха! — встрял проходивший мимо человек. — На любой выставке ориентируются на победителей.

Между ними разгорелись прения, чем я не преминул воспользоваться, поспешно ретировавшись. Меня догнал Михаил Иванович Нехорошев, заведующий фондами Ульяновского филиала Центрального музея В. И. Ленина.

— Пойдемте, покажу коллекцию Алесандра Цыганкова из Волгограда, — предложил он.

— «Владимир Ильич Ленин. Страницы жизни»? Уже видел.

— Все равно пошли. Это лучшее из представленной Ленинианы...

Мы опять набрали на спор. Тут «выясняли отношения» несколько человек. Одним казалось, что для коллекции Цыганкова мало большой серебряной медали, другие недоумевали, откуда у юного коллекционера редкие филматериалы. Третьи прямо называли то-

го, кто помогал Александру не только добрым советом.

Подобный вопрос, надо заметить, был одним из ключевых на выставке. Председателя жюри Ю. К. Мякотову осаждали:

— Разве с раритетами по-соперничаешь? Да у кюфцовцев без доброго «папы-дяди» руки опустятся!

Настаивали: — Не принимайте работы, коли явно видно, что потели над ними не дети!

Советовали: — Принимайте, но не оценивайте!

— Напрасно волнуетесь, — терпеливо разъяснял Юрий Кириллович. — Влияние раритетов на общий итог — незначительное. Нам важнее общие и специальные знания по филателии, за это юный коллекционер получает наивысшие баллы. В младших группах, кроме того, особо



## И СТРАСТЬ, И СПОРЫ, И УРОК



учитываем внешний вид экспоната, состояние филматериала, а в старших — разработку, то есть план, пояснения на листе, развитие, сложность и оригинальность темы, раскрытие замысла...

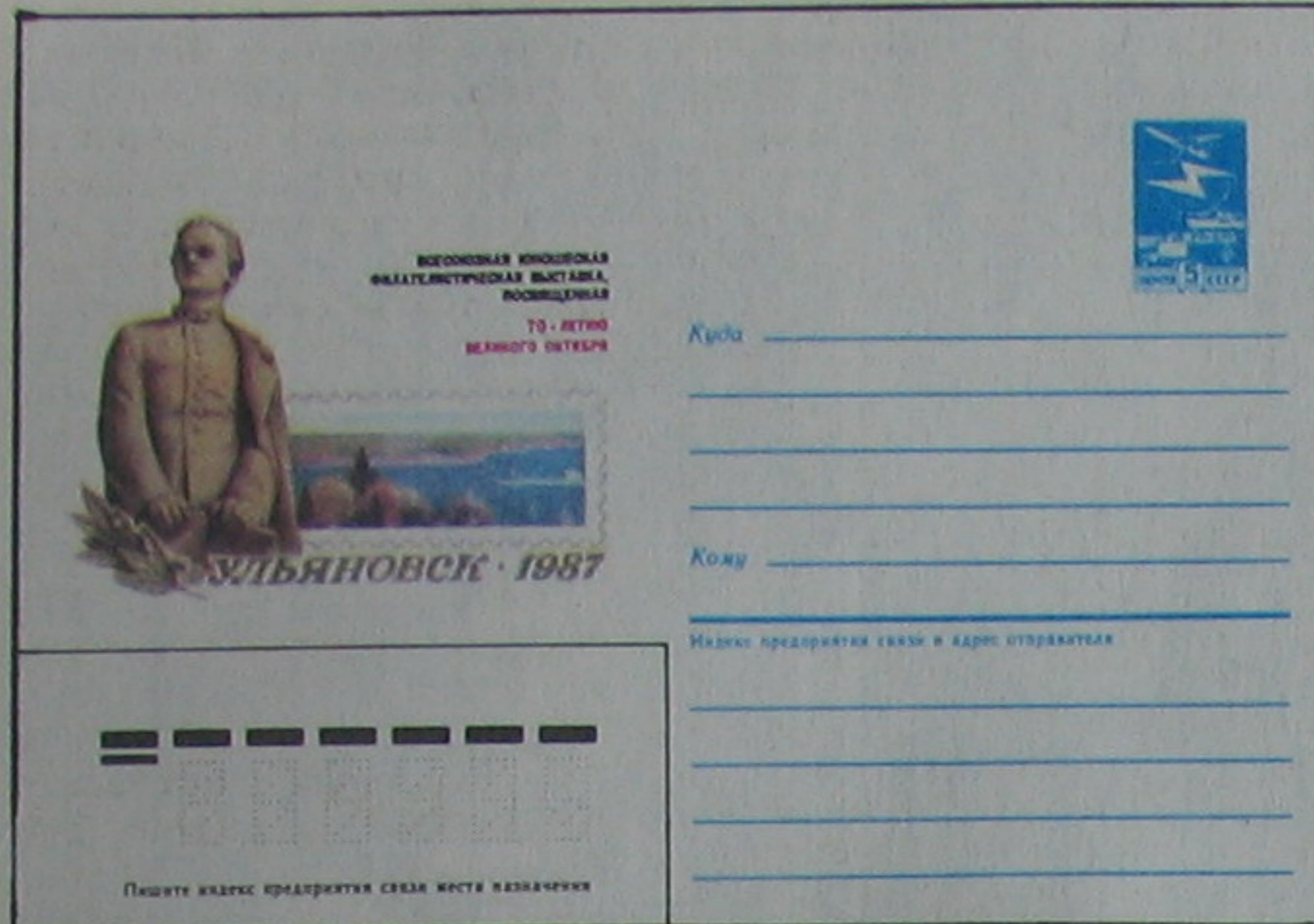
### 2.

Проблема отцов и детей, преломившаяся таким образом, заслуживает разбора. Примем на веру подозрения в соавторстве и расследуем действия «подозреваемых». Однозначные «улики» отбросим сразу. Безусловный вред приносит чрезмерная помощь чаду своему, когда и надписи на листе выводит взрослая рука. А вот при составлении плана экспоната, распределении материала, дарении редкостей, наконец, я бы не был столь категоричен и готов свою точку зрения аргументировать. Для начала

разберем характерные ошибки, вкравшиеся в экспонаты (щадя детское самолюбие, авторов называть не станем).

Чтобы раскрыть тему, многим явно не хватает коллекционного материала, и дефицит они стремятся восполнить избыточным текстом («Первопроходцы космоса», г. Калинин), тавтологией (пять марок с одним сюжетом в «Музыкальных деятелях» из Ульяновска!), «косяками» чистых конвертов с СГ («Крылья Родины», г. Ровно), излишком картмаксимумов («Их подвиг на века», г. Уфа), уходом от темы («Дети разных народов...», г. Севастополь), несоответствием марки и текста (в «Хлебе Отчизны» из Рязани тяжкий труд крестьян царской России символизирует миниатюра со «Жнецами» А. Г. Венецианова). Скажите, это и в самом деле

лучше тех коллекций, где с подачи взрослых замысел исполнен грамотней, глубже, четче, верней? Что мы хотим видеть на выставках — отчет о самостоятельно собранных марках или постижение школьником страны Филателии? Все-таки, смею думать, второе. Остается лишь сожалеть, что юному коллекционеру приходится подчас идти «вслепую», на ощупь, нарушая элементарные законы загадочной страны. Не оказалось рядом опытного наставника — и детский экспонат «украшает» оригинальная марка, вырезанная из ПК. Скольких, наверное, усилий, стоило мальчику уговорить почтовых служащих погасить обычным календарным штемпелем ХМК, не прошедший почту, а ради чего? «Полуфабрикат» и оценивается соответственно. Никто не разъяс-



нил девочке, что рисунок немаркированного конверта для иллюстрации не годится, и она придала ему смысловую нагрузку на листе... Тут и там из «окошек» выглядывают МК с сокрытым знаком почтовой оплаты. Ну и так далее (все примеры — с выставки). Беда не в дотошной опеке, а, напротив, в полном отсутствии ее. Беда детей и вина взрослых. И, право же, чем с гневным пристрастием искать следы соавтора, куда полезнее задуматься над тем, как окружить настоящей заботой каждого юного филателиста.

### 3.

А сами юные жили на выставке своей жизнью. Они толпились у раскритикованных стендов, свысока смотрели на лучшие экспонаты. Можно отнести это на счет «невежества молодого», а можно попытаться понять психологию детского восприятия.

— Почему мне понравились «Дети разных народов»? — переспрашивает третьеклассница Альбина Белоногова. — Так в коллекции же много марок по сказкам и мультфильмам. А я сама их собираю. Разве не интересно? — Альбина делает большие глаза, и я не

берусь ей возражать. На выставке важно найти что-то свое, тогда она и до сердца дойдет, и в памяти останется.

Альбинин брат Вадим по сравнению с сестрой филателист маститый. Его «стаж» — около десяти лет. Не раз участвовал в областных выставках, стал победителем Всесоюзного конкурса юных филателистов, посвященного 70-летию Великого Октября.

Его рассуждения вески и уверенны:

— Нет, главные призы впечатления на меня не произвели... Возьмем, допустим, Малахова. Его «Дети Страны Советов» и оформлены не очень аккуратно, и разработка, в общем-то, неглубокая. Вместо плана — голый перечень. Непростительно, материала — избыток.

— Какая же работа тебя привлекла?

— «Флот нашей Родины» Игоря Шпака из Киева.

— Твоя тема?

— Совсем не моя, — почему-то обиделся Вадим. — Шпак отлично потрудился, ни к чему не придерешься.

Но отошел я с затаенной мыслью: знаем мы вас! Для младших нет лучше мультфильмов, цветов да животных, для старших — флота,

авиации... И, конечно, спорта.

К ребятам, сосредоточенно обступившим стенды с коллекцией Миши Шулепова (поселок имени Морозова Ленинградской области) о чемпионатах мира по футболу, я обратился, заранее довольный вопросом:

— Считаете, что бронзовой медали ей мало? На большее тянет?

Рамиль Ульбеков, учащийся авиационного техникума, испытующе посмотрел на меня и ровным голосом возразил:

— Мы не любим, хотя с футболом и нечего в один ряд поставить. Но Шулепов нас огорчил. Текст к маркам не подходит...

— И повторяется то и дело, — подхватил шестиклассник Юра Степанов, — только названия команд меняются.

— А сколько «воздуха» на листах! Сплошные дыры, — вставил Владик Делигерский.

— Набросились! — смутился я. — Парень как-никак из младшей группы.

Смутиться было от чего. Не всегда, оказывается, любимая тематика определяла вкусы юных посетителей выставки. И вообще зря я настроился на психологию детского восприятия, не в ней суть. Ребята, пришедшие сюда (а я беседовал со многими), — как правило, коллекционеры, а не любопытствующие от скуки. Им мало познакомиться с экспонатами, надо извлечь уроки для себя, перенять достоинства и учесть ошибки. Вот и пытаются они в меру своих знаний анализировать работы. Что-то угадывают верно, а бывает, не замечают крупных недостатков...

Юношеская выставка служит не просто пропаганде филателии, она должна быть школой для начинающих. И раз не в силах мы (пока, во всяком случае)

организовать экскурсии в сопровождении опытных коллекционеров, способных дать экспонатам детальный разбор, то не использовать ли другой путь — вместе с оценкой вывешивать краткий перечень достоинств и недостатков работы? Предвижу возражение: у жюри и без того хлопот полон рот, но, согласитесь, идея эта может оказаться продуктивной.

### 4

Адрес юбилейной юношеской выставки определился сам собой: родина Ленина, где же еще? Из Москвы и Ашхабада, Ленинграда и Магадана, Тбилиси и Новосибирска, Душанбе и Вильнюса — со всех концов страны прибыли в Ульяновск коллекции, ровным счетом 135. Легко себе представить, какую работу проделали активисты местного отделения Общества, организационный комитет выставки, который возглавил заместитель председателя исполкома Ульяновского областного Совета народных депутатов Ю. А. Ромбовский (он же открывал выставку), в его состав вошли работники Центрального и областного комитетов ВЛКСМ, Минпроса СССР и Министерства связи РСФСР, правления ВОФ, облоно и

областного управления профтехобразования. Различные ведомства и учреждения установили 42 специальных приза.

Старания окупались сторицей, о чем свидетельствуют записи, оставленные в книге отзывов: «Огромное спасибо за эту прекрасную выставку, выставку юных талантов. Посетив ее, многое узнаешь о нашей стране, культуре, живописи». «Выставка поражает обилием тем, редкостью филателистического материала. Организаторы проявили много выдумки, затратили массу энергии, чтобы все работы получили должное отражение». «Посетив данную выставку, я еще раз убедился в пользе юношеской филателии и буду еще настойчивей добиваться ее развития на своей родине — в Удмуртии». «Это интересно, разумно и познавательно! Слава тем ребятам, что сделали, и трижды слава их руководителям, что научили!»

Главная же слава досталась четырем работам. Высшей — позолоченной медалью удостоены экспонаты Александра Бердичевского (г. Одесса) «Зовут пионерские горны», Ивана Бугорникова (г. Дзержинск Горьковской области) «Великий подвиг», Максима Малахова (г. Волгоград) «Дети

Страны Советов», Кирилла Осятинского (г. Одесса) «Человек, колеса, дорога». Жюри присудило также 10 больших серебряных медалей, 25 — серебряных, 37 — посеребренных и 51 — бронзовую.

Таков «урожай» шестой юношеской.

### 5.

Немало впечатлений подарил ребятам Всесоюзная выставка. Они встретились с сыном любимого писателя — Тимуром Аркадьевичем Гайдаром, членом Президиума правления ВОФ. Проворным удалось получить у него автограф.

Состоялись Дни ленинской и космической марки, в которых принял участие председатель правления ВОФ, летчик-космонавт СССР Герой Советского Союза Л. С. Демин. В программе Дней были большие театрализованные представления.

А что творилось возле пунктов спецгашений! «Оттиснуть» красивые штемпеля хотелось на всем: на пригласительном билете, на художественном маркированном конверте, изданном в честь выставки, на каталоге...

Словом, был настоящий праздник.

## ВЕСТИ С МЕСТ

**Кимрскому городскому отделению ВОФ исполнилось 20 лет.**

За большую и плодотворную культурно-просветительную работу, воспитание подрастающего поколения отделение награждено Почетной грамотой горкома КПСС, а ряд активистов — Почетными грамотами городского комитета комсомола.

В настоящее время Кимрское отделение объединяет 53 взрослых коллекционера, а в его юношеской секции насчитывается 119 детей. По численности нет ему равных в области (исключая, конечно, сам областной центр).

За два десятилетия в городе состоялось около двадцати филателистических выставок, включая областную. Последний факт говорит сам за себя: отделение прочно держится на ногах, коль скоро смогло обеспечить надлежащий прием всем калининским экспонентам.

Бессменный председатель правления Николай Андреевич Турков заботится о юной смене, сам возглавляет КЮФ, пользующийся большим успехом у ребят, поддерживает постоянные связи с органами комсомола. Его страстные призывы — помочь юным филателистам и словом и делом — часто звучат на различных собраниях, комсомольских пленумах и конференциях.

Заслуги Н. А. Туркова ЦК ВЛКСМ отметил знаком А. П. Гайдара.

Ф. СЕРЕГИН,  
Калининская область

70

ЛЕТ  
НАСТРАЖЕ  
ОКТАБРЯ

Созданные и выпестованные Коммунистической партией, наши Вооруженные Силы, у истоков которых стоял В. И. Ленин, прошли славный путь от красногвардейских отрядов, штурмовавших Зимний, до современной кадровой армии, оснащенной первоклассным оружием и боевой техникой, готовой дать сокрушительный отпор любому агрессору, защитить завоевания социализма.

Одно из первых боевых крещений наша армия получила под Псковом и Нарвой 23 февраля 1918 года в боях с вооруженными до зубов германскими полчищами, которые рвались к Петрограду. Доблесть и отвагу проявили в те дни войны Второго красноармейского полка. Это о них рассказывает марка № 2121 художника Климашина. 23 февраля стало днем всенародного праздника — Днем Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Иностранная интервенция, гражданская война. Против только что созданной, слабо вооруженной, разутой и голодной Красной Армии выступили хорошо оснащенные войска Антанты и Германии.

9 марта 1918 года в Мурманске высадились англичане (ХМК № 3663). 5 апреля японцы оккупировали Владивосток (ХМК № 9491). 25 мая на Волге и в Сибири поднял мятеж чехословацкий корпус. Поддержанная английскими интервентами контрреволюция подняла голову в Закавказье (№ 442, 3664). По стране прокатилась волна кулацких мятежей, организованных иностранными империалистами. Советская республика оказалась в огненном кольце.

Памятники латышским красным стрелкам в Риге (ХМК № 10374), легендарной коннице под Каховкой (ХМК № 5490) и в Ростове-на-Дону (ХМК № 12288), героической Таманской армии в Темрюке (ХМК № 4074), красногвардейцам

и партизанам Дальнего Востока в Свободном (ХМК № 6992) — лишь отдельные славные страницы истории гражданской войны. Рассказывая об этом периоде нашей истории, необходимо особо уделить внимание маркам и конвертам с изображением памятников В. К. Блюхеру (ХМК № 10859), В. И. Чапаеву (ХМК № 5125), М. В. Фрунзе (№ 4794), К. Е. Ворошилову (ХМК № 15354), С. Г. Лазо (ХМК № 8402), В. М. Примакову (ХМК от 3.2.82), Олеко Дундичу (ХМК № 11898), Виталию Бонивуру (ХМК № 10912).

Советский народ и его Красная Армия, руководимые Коммунистической партией, разгромили врага и отстаивали социалистическое Отечество. Страна приступила к мирному строительству. Памятники героям Хасана и Халхин-Гола рассказывают о том, что созидание нового общества проходило в сложнейшей международной обстановке (ХМК № 415, МНР № 148).

Нет практически ни одной филателистической выставки, на которой не были бы представлены экспонаты, посвященные Великой Отечественной войне и ее героям.

Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой» (ХМК № 14497) — останки крепостных сооружений, руины, хранящие память боев (ХМК № 6473, 4862), новые скульптурно-архитектурные сооружения (ХМК № 9949, 9762) — дань легендарному подвигу тех, кого на рассвете 22 июня 1941 года



застала здесь война, кто навечно остался верен своему воинскому долгу. В бронзе увековечены первые герои Великой Отечественной — защитники Лиепай (№ 4008), летчики Н. Ф. Гастелло (ХМК № 7595) и С. П. Супрун (ХМК № 5526). Памятник «Катюша» (ХМК № 12751) в городе Рудня Смоленской области — дань признательности первым артиллеристам-ракетчикам капитана И. А. Флерова, наводившим панический ужас на гитлеровцев сокрушительными залпами своих установок. Мощными бастионами на пути врага встали города-герои Москва (ХМК № 4936) и Ленинград (ХМК от 9.12.83), Киев (№ 3805) и Минск (№ 3070), Сталинград (№ 1535) и Севастополь (ХМК № 14477), Одесса (ХМК № 7591) и Новороссийск (ХМК от 22.12.83), Керчь (ХМК № 9353) и Тула (ХМК № 11969), Смоленск (ХМК от 20.6.83) и Мурманск (ХМК № 14562). Плечом к плечу с воинами Красной Армии били ненавистного врага ополченцы (ХМК № 14976), партизаны и подпольщики (ХМК № 7735). В огне сражений с фашистами родилась советская гвардия (ХМК № 14998).

Монумент «Украина — освободителям», установленный в Меловом Ворошиловградской области (ХМК № 10023), повествует о том, как начались бои советских войск за освобождение Украинской республики. Именно здесь 18 декабря 1942 года войска 1-й гвардейской армии Юго-Западного фронта (командующий — генерал-полковник Н. Ф. Ватутин, ХМК № 129) первыми вступили на землю многострадальной Украины. На другом памятнике «Украина — освободителям» (ХМК № 12454), сооруженном близ советско-чехословацкой границы в Ужгороде, можно прочесть: «Здесь были за-

вершены бои советских войск за освобождение Украинской ССР от немецко-фашистских захватчиков в годы Великой Отечественной войны».

Монументы Славы в городах Житомире (ХМК от 12.07.84), Луцке (ХМК от 10.2.83), Николаеве (ХМК № 14114), Херсоне (ХМК № 9481), Кременце (ХМК № 9162) напоминают нам, сколь дорогой ценой досталась советскому народу победа в Великой Отечественной войне.

В городе Николаеве воздвигнут мемориальный комплекс в честь 68 героев-десантников (№ 3770). Они должны были захватить и удержать порт до подхода основных сил. Бой продолжался двое суток. В живых осталось лишь двенадцать, но советские воины выполнили поставленную перед ними задачу. Николаев был освобожден 28 марта 1944 года. Пятидесяти пяти участникам десанта — морским пехотинцам присвоено звание Героя Советского Союза.

В борьбе с немецко-фашистскими оккупантами на территории Украины принимало активное участие свыше пятисот тысяч партизан и подпольщиков. Сумская область была базой формирования многих партизанских соединений (ХМК № 9656). Под Путивлем (ХМК № 9086) состоялось боевое крещение партизан, которыми командовали С. А. Ковпак (ХМК № 8559) и С. В. Руднев (ХМК № 5551). За 26 месяцев борьбы соединения Ковпака прошли с боями по тылам немецко-фашистских войск более десяти тысяч километров, уничтожая боевую технику и живую силу противника, нарушая его коммуникации. Монумент партизанам-ковпаковцам (ХМК № 11671) установлен в Ивано-Франковской области на братской могиле Героя Советского Союза С. В. Руднева и 72 партизан. Здесь

в августе 1943 года ковчегцы завершили свой последний рейд в Карпаты.

Министерство связи СССР на выпускаемых маркированных конвертах воспроизводит обелиски, сооруженные в честь героических подвигов, совершенных воинами на различных фронтах Великой Отечественной войны. Памятники Анатолию Бредову в Мурманске (ХМК № 5123), Александру Матросову в Великих Луках (ХМК № 5020), Михаилу Паникахе в Волгограде (ХМК от 29.2.84), Евгении Рудневой в Керчи (ХМК от 14.7.86), отважному подпольщику К. С. Заслонову (ХМК № 382), легендарному разведчику Н. И. Кузнецову (ХМК № 14966), молодоговардейцам Краснодона (№ 2254), пионеру Лене Голикову в Новгороде (ХМК № 6110) — яркое тому подтверждение.

Освободив свою Родину, Советская Армия шла на запад как армия-освободительница. «Другу, брату, освободителю» — такие трогательные слова можно прочесть на памятниках в Румынии (СРР № 1063), Болгарии (НРБ № 848), Чехословакии (ЧССР № 50 авиа), Венгрии (ВНР № 871), Польше (ПНР № 805), Вене (№ 3183).

Русский солдат с мечом в руке и спасенной немецкой девочкой... Это памятник в берлинском Трептов-парке хорошо известен сейчас во всем мире (ГДР № 196). Каждый день сюда приходят тысячи людей, чтобы отдать дань безграничного уважения воинам-освободителям. Благодарные потомки свято чтут память героических борцов против фашизма. Никто не забыт, ничто не забыто.

В. МАРКОВ,  
полковник в отставке

## ТОЧКА ОТСЧЕТА

Колонна темно-зеленых боевых машин остановилась на пыльной и многолюдной улице окраины Джелалабада. Офицеры стояли возле машины командира батальона. А солдат в выгоревших панаме обступила черноглазая и белозубая ребятня. С откровенным любопытством они рассматривали «шурави». К старшему лейтенанту Михаилу Тимохову подбежал шустрый мальчонка с большим лотком — уличный торговец всякой всячиной.

— Купи, командыр!  
Кароший товар!

Михаилу не нужны были ни перламутровые зажигалки, ни японские браслеты. Но не хотелось обижать мальчугана, с надеждой заглядывающего в г за. Для многих ребят такая торговля единственный источник средств существования. Михаил глянул на все это разноцветное богатство. Ну конечно! Как же он не заметил сразу — на видном месте лежали упакованные в целлофан



Почтовые выпуски  
Демократической Республики  
Афганистан  
последних лет

только что выпущенные в обращение почтовые марки Афганистана, посвященные 40-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне. Родные очертания Московского Кремля, девочка на руках у солдата в берлинском Трептов-парке, алые знамена с серпом и молотом.

— По местам! Приготовиться к движению! — раздалась команда.

Тимохов уже на ходу, отсчитывая мелочь, благодарил мальчишку и быстро вскочил на разогретую жарким афганским солнцем броню. Шел последний месяц его службы.

Внук фронтовика, сын офицера - политработника — первые детские впечатления Миши были связаны с беспокойными буднями военных городков, встречами с сильными и мужественными людьми. Его любимые книги, кинофильмы и коллекция марок рассказывали о Советской Армии, ее истории.

Когда пришел его черед выбора жизненного пути, колебаний не было — конечно, в суворовское училище! Успешно сдал экзамены, прошел конкурс, и началась учеба, пусть пока не совсем военная, но та, о которой мечтал. Незаметно прошли два года. Как один из лучших воспитанников училища, Михаил Тимохов был направлен для дальнейшей учебы в Московское высшее общевойсковое командное орденов Ленина и Октябрьской Революции Краснознаменное училище имени Верховного Совета РСФСР.

Учиться военному делу непросто. Маршброски и стрельбы, строевая подготовка и углубленное изучение иностранного язы-

ка. Кроме всего этого, каждый курсант должен защитить диплом инженера по эксплуатации автомобильной и бронетанковой техники. Но трудности Михаила не испугали, напротив, еще больше утвердился он в правильности сделанного выбора.

До сих пор преподаватели истории военного искусства вспоминают и приводят в пример нынешним курсантам рефераты и разработки курсанта Тимохова по этому предмету. Сам же Михаил считает, что секрет успеха не только в усидчивости и старании — пригодились навыки в систематизации и анализе имеющегося материала, приобретенные при подготовке первой своей филателистической коллекции. Впрочем, даже в самые напряженные периоды учебы он не забывал о своем увлечении, читал специальную литературу, приобретал новые марки и нашел друзей по коллекционированию.

Офицерскую службу лейтенант Тимохов начал вдали от родной земли — в группе советских войск в ГДР. Появились новые заботы. О людях, о технике, о повышении своего профессионального уровня. Бывало, что и спать приходилось по три-четыре часа в сутки. Зато в свободное время на столе в комнате рядом с любимыми книгами его ждал кляссер с марками.

В один из вечеров за этим столом лейтенант Тимохов написал рапорт: «Прошу направить для прохождения дальнейшей службы в Афганистан...»

Как пригодились здесь, на суровой афганской земле, знания и навыки, полученные в стенах учи-

лища и во время службы в разведывае. От его знаний, выдержки, умения теперь зависели не оценки в учебном журнале, а здоровье и жизнь солдат, своя жизнь, наконец.

Навсегда останется в памяти весенний день, тихое, безоблачное небо, каменистая, выжженная солнцем пустыня. Казалось, ничто не предвещало опасности. И вдруг раскатисто и долго застучал крупнокалиберный душманский пулемет. Засада! Михаил не помнил, как оказался за большим валуном, как начал стрелять, прикрывая отход товарищей. Рота вышла из-под огня почти без потерь...

Долг командира-разведчика быть впереди. Первым ступить на незнакомую дорогу, первым, если придется, принять бой. Тимохов исполнил свой долг. Кто сочтет сейчас пройденные километры пыльных дорог, горных тропинок, ущелий. Старший лейтенант Виктор Камышников, лейтенанты Сергей Большаков и Андрей Кардашов, рядовые Сергей Родионов, Ерлан Бакиев, сержант Виктор Кочкарев. Как часто вспоминает теперь Михаил лица ставших по-настоящему родными боевых товарищей, командиров, с каким нетерпением ждет от них писем. Орден «За службу Родине в Вооруженных Силах СССР» третьей степени стал наградой офицеру за мужество и героизм при выполнении интернационального долга...

И сейчас на видном месте в его альбоме хранятся те самые марки, приобретенные когда-то на джелалабадской улице...

С. СИДОРОВ

Москва

ДЕЛО №...

## По следу «ТИФЛИССКОЙ УНИКИ»

Это случилось много лет назад. 20 июня 1857 года Тифлис, как всегда, разбудили крики уличных торговцев и разносчиков холодной воды. В пестром многозвучье слышались звонкие голоса мальчишек-газетчиков. — Последние новости! Его императорского величества наместник кавказский разрешил открыть отделение городской почты! Теперь Тифлис сравнялся с Петербургом и Москвой! Штемпельные печати для писем продаются... Читайте газету «Кавказ»!

Так за полгода до выпуска общегосударственных знаков почтовой оплаты началась интересная и загадочная история первой русской марки. Мало кому из филателистов довелось держать ее в руках. Теперь никто точно не скажет, сколько времени этот знак почтовой оплаты находился в обращении. Одни коллекционеры утверждают, что семь лет, другие — всего три месяца. Но ни те, ни другие не могут документально подтвердить правильность своих слов — каких-либо архивных сведений о применении тифлисской марки не обнаружено. Единственным источником, свидетельствующим о начале почтового обращения, являются «Правила разноски на дом журналов и газет», опубликованные в 49-м номере газеты «Кавказ» за 1857 год.

При тифлисской губернской почтовой конторе, говорилось в «Правилах», учреждено отделение городской почты, в котором продаются

бумажные штемпельные печати, имеющие свойства облатки. Плата за каждую 6 копеек. Продавалось не менее пяти печатей. И далее, во втором параграфе: «К письму, посылаемому по городской почте, должна быть приклеена одна штемпельная печать, удостоверяющая, что письмо оплачено». Марка предназначалась только для писем, адресуемых в черте города или в село Коджары, где находилась резиденция кавказского наместника. Почта Тифлиса сделала очередной шаг на пути создания русских знаков почтовой оплаты: она отделила марку от конверта и пустила ее в свободное обращение.

Теперь любому филателисту известен внешний облик первой почтовой марки России. Мы знаем, что она имела «свойства облатки», другими словами — на ее обороте находился клей. Для сохранения тайны переписки конверты запечатывали сургучными или восковы-

ми печатями, прошивали нитками, наклеивали на клапан конверта облатки — цветные листочки бумаги круглой, квадратной или прямоугольной формы. Облатки были известны еще в пушкинскую пору. Вспомните строки из «Евгения Онегина»:

Татьяна то вздохнет,  
то охнет;  
Письмо дрожит в ее руке;  
Облатка розовая сохнет  
На воспаленном языке.

Марки Тифлиса изготовлялись вручную методом рельефного тиснения. Предполагается, что в продажу они поступали полосками по пять штук. Рисунок умещался на бумажном квадратике со стороной 22 мм. Перфорация на марке отсутствовала: ее отрезали ножницами. Художник изобразил на почтовом знаке герб Тифлиса, а над ним — двуглавого орла с опущенными крыльями — символ тогдашней России. Старинный герб Тифлиса состоял из двух частей: верхняя половина — гора



Арарат с Ноевым ковчегом на вершине, река Кура и покровитель Грузии — святой Георгий на коне. Такой герб имела Грузино-Имеретийская губерния, центром которой являлся Тифлис. Жезл Меркурия, знак того, что в городе процветает торговля, занимал нижнюю часть щита. Принадлежность знака оплаты к почте подтверждала не только надпись «Тифлис: городс: почта», но и перекрещенные рожки в углах между кругом и рамкой. Они являлись официальным гербом государственной русской почты. Хотя тифлисская марка изготавливалась методом тиснения, деловой язык называл ее «штемпельной печатью», как и почтовые знаки, воспроизводимые краской на конвертах. Слово «марка» для обозначения знаков оплаты в русском языке тогда еще не употреблялось.

Жители старого Тифлиса считали: зачем посылать письмо соседу, если с ним можно встретиться и провести время в приятной беседе? Поэтому никому из них не пришла в голову мысль сохранить первую марку на память. С точки зрения тифлисцев, почта неизвестно для чего стала продавать неказистые желтовато-белые клочки бумаги с плохо различимым рельефным рисунком. Именно рельеф составляет одну из достопримечательностей тифлисской марки. Во-первых, она — самый первый в мире знак почтовой оплаты, полностью выполненный методом тиснения. И самое главное, для чего служит необычный рисунок, — предотвратить подделку «штемпельной печати». Если злоумышленник сравнительно легко сделает красочный оттиск, то изготовление рельефного штемпеля далеко не каждому по плечу.

Слухи о существовании в Тифлисе марок городской почты начали распростра-

няться среди коллекционеров лет сто назад. Известный бельгийский филателист Якоб Моэнс обратился к управляющему тифлиским почтамтом с просьбой рассказать что-нибудь о загадочной незнакомке. За давностью лет чиновник успел забыть отдельные подробности, но о существовании особого почтового знака помнил.

На основании этих обрывочных сведений Моэнс в каталоге 1889 года упомянул тифлисскую марку, поместив вместо ее изображения вопрос: «Были изданы марки, но какие?» В то время никто не догадался спросить филателиста: от кого ему стало известно о существовании марок городской почты Тифлиса, кто надоумил его обратиться к тифлискому почтмейстеру? Возможно, сегодня эти сведения послужили той ниточкой, потянув за которую распутается клубок таинственности, окружающей почтовый знак.

Каталог Моэнса попал в руки известного русского ювелира и филателиста Альфреда Фаберже. Подобно Генриху Шлиману, поверившему в достоверность песен Гомера о Трое, Фаберже был убежден в существовании тифлиских марок. Неизвестно, какими путями и когда ему удалось раздобыть три негашеных экземпляра. Фаберже никому не сообщил о своей находке. Собрание его оставалось недоступным до 1958 года, когда наследники продали коллекцию на международном аукционе. К тому времени в ней хранилась всего одна тифлисская марка. Никто не знает, куда делись остальные. Да были ли они? Лицо, купившее уникальный экземпляр, пожелало остаться в тени. Филателистическая печать считала покупателем американского коллекционера Р. У. Бохмана, обладателя самого крупного в мире

собрания русских марок.

Наиболее полное исследование о тифлисской почтовой марке опубликовал в 1924 году живший в России коллекционер Карл Шмидт. По его словам, он нашел уникальную марку в 1913 году (как это произошло, филателист умолчал) и тотчас же обратился к старожилам Тифлиса с просьбой сообщить любые сведения об этих знаках почтовой оплаты. Оказалось, что в городе о них никто не слышал. Шмидт публикует в местных газетах объявление, предлагая солидное вознаграждение за достоверные материалы о городской почте Тифлиса. Но началась первая мировая война, и призыв коллекционера остался без ответа. Спустя семнадцать лет после приобретения марки Шмидт решает показать ее на международной выставке «Ипоста» в Берлине. В 1930 году филателисты наконец-то в первый (и, возможно, в последний) раз смогли увидеть самую загадочную почтовую марку мира. Через несколько лет после берлинской выставки коллекция Шмидта таинственным образом исчезает. След тифлисской марки теряется.

«Новая русская уника» не сразу нашла признание среди филателистов. Маститые западные коллекционеры отвергали ее:

— Она не похожа на обычные русские марки!

— Нет никаких официальных данных о ее выпуске и обращении!

— Кавказский наместник не вправе издавать марки!

Шмидту стоило большого труда доказать, что продемонстрированный на выставке экспонат является официальным знаком почтовой оплаты для городской почты и выпуск его носит вполне законный характер. А. И. Борятинский, которому подчинялась грузинская почта, мог своей властью реорганизовать внутригородскую связь

Тифлиса. Правда, в ходе полемики Шмидт почему-то не упомянул указ от 16 марта 1846 года, которым кавказская почта передавалась под управление наместника, и, что самое главное, ему разрешалось устанавливать тарифы для внутренних линий и выпускать для местной службы связи специальные знаки оплаты. Городские почты тогда уже существовали в Петербурге и Москве. Они имели свои знаки оплаты — так называемые «штемпельные конверты» — конверты с оттиснутыми на них штампами, заменяющими почтовые марки.

Всякая редчайшая почтовая марка имеет свое имя. Первую за ее цвет прозвали «черным пенни». В Австрии выпущен «розовый Меркурий», в Швейцарии — «базельская голубка». А какой филателист не мечтает о «британской Гвиане», «саксонской тройке», «деревянном голубе», «желтой собаке» или «семи жемчужинах». Получила собственное имя и марка тифлисской городской почты. В 1929 году бакинский филателист Сергей Иванович Кузовкин придумал ей название — «**тифлисская уника**».

Одно время бытовало мнение о том, что марка Тифлиса — фальсификат. Но в отличие от самой знаменитой одноцентовой провизории Британской Гвианы, о выпуске и применении которой ровным счетом ничего не известно, почтовое обращение марок тифлисской городской почты подтверждено документально. Остается тайной, сколько марок было выпущено и сколько из них попало в руки коллекционеров. По одним данным — шесть, по другим — четыре, по третьим — две. Может оказаться, что экземпляр, представленный Шмидтом на выставке в Берлине и проданный в 1958 году наследниками Фаберже, является одной и той же маркой.

«Тифлисская уника» стала легендой среди коллекционеров. В филателистическую печать время от времени проникают неясные слухи о находке новых экземпляров, но они еще ни разу не подтвердились.

Поиски марки тифлисской городской почты предпринял московский филателист Афанасий Федорович Колесников. В 1964 году в сборнике «Советский коллекционер» он поместил статью «Первая почтовая марка России?», в которой подробно описал историю выпуска и филателистическую жизнь «тифлисской уника». Статья заканчивалась призывом развернуть поиск. Откликов поступило мало. Но зато какие это были отклики! Казалось, исследователя ждет фантастическая удача.

Читатель из шахтерского города Кемерово прислал Колесникову вырезку из местной газеты «Комсомолец Кузбасса» со статьей Н. Зыкова «Марка возвращается домой». В материале, опубликованном 23 апреля 1965 года, пересказывалось все напечатанное ранее о тифлисской марке и приводились неизвестные сведения об американском миллионере Хоустоне из Канзас-Сити, который приобрел уникалу у грузинского эмигранта. Далее автор рассказывает захватывающую историю о том, как коллекция Хоустона была продана на аукционе, но знаменитой марки в ней не оказалось... Зыкова познакомили с небольшой заметкой сухумской журналистки Нины Кайдаловой. Там говорилось об одном грузинском филателисте, в коллекции которого хранится редчайший экспонат.

Зыков отправляется в Тбилиси и находит счастливого владельца марки. «Он рассказал мне, — пишет журналист, — что уникальную марку ему передал грузин-репатриант. А как она попала

к нему? Однажды его наняли в группу рабочих привести в порядок дом какого-то богача. Он выносил мусор и случайно заметил грязный листок с марками. Ради любопытства посмотрел и взволновался: на одной марке стояла надпись — «Тифлис». Он бережно отклеил ее, завернул в бумажку и сохранил».

Теперь дадим слово Афанасию Федоровичу Колесникову:

— История, рассказанная Зыковым, была необычной. Уж очень она походила на вымысел; таинственный «грузин-репатриант», «дом какого-то богача» в неизвестно какой стране. Решил уточнить ее с автором статьи. Обратился в редакцию, попросил прислать адрес Зыкова. Ответ пришел быстро: «Адреса не даем, материал взят из пресс-бюллетеня «Комсомольской правды». Что ж, запросил «Комсомольскую правду». Через месяц ответственный секретарь пресс-бюро сообщил: «Просьбу выполнить не можем. Существует положение не сообщать без личного разрешения владельца марки (я писал не о владельце марки, а об авторе статьи) его фамилию и адрес, а он такого разрешения не дает».

Так замкнулся первый круг поисков марки и ее владельцев.

Бывает обыкновенное везение: человеку выпадает редкий, но щедрый случай. Коллекционер из Батуми К. А. Теракопов прислал Афанасию Федоровичу ту самую заметку Нины Кайдаловой, по следам которой Зыков ехал в Тбилиси. В ней сообщалось, что филателист Арарат Артемьевич Агаян имеет в своей коллекции два (!) экземпляра тифлисской марки. В Тбилиси помчалось письмо с просьбой ответить на вопросы, связанные с историей марок тифлисской городской почты. К сожалению, Агаян не отве-



тил, а вскоре совсем исчез из поля зрения филателистов.

Теперь поиски окончательно зашли в тупик. В их ходе А. Ф. Колесникову удалось выяснить еще одну любопытную подробность: до 1965 года ни на одном аукционе в США не продавалась коллекция Хоустона, если таковая вообще существовала. Видимо, история, рассказанная Агаяном Кайдаловой и Зыкову, вымышлена с начала и до конца.

Поиски легендарной марки продолжались. В 1971 году Борис Александрович Каминский опубликовал фундаментальное исследование деятельности тифлисской городской почты в середине прошлого столетия. При подготовке своей работы он просмотрел сотни официальных документов, журнальных статей и филателистических каталогов. Каминскому удалось прояснить некоторые тайны «тифлисской уники», но ее следов в нашей стране он не нашел.

По странному стечению обстоятельств, когда журнал «Филателия СССР» готовил к печати исследование Б. А. Каминского, в Нью-Йорке на аукционе фирмы «Роберт А. Зигель» была продана «тифлисская уника» из коллекции Р. У. Бохмана. Новый обладатель знака почтовой оплаты неизвестен. За редчайшую марку он заплатил 7250 долларов.

У читателя может возникнуть вопрос: зачем искать таинственную незнакомку! Марка тифлисской городской почты, как и всякий знак почтовой оплаты, является документом эпохи, свидетелем событий, происходивших в ней. И, как след истории, она должна стать всеобщим достоянием, занять пустующее до сих пор первое место в государственном хранилище почтовых марок.

А. ВИГИЛЕВ



## ЕЗДА В НЕЗНАЕМОЕ

Продолжаем разговор, начатый С. ГОЛУБЕВЫМ и Г. БАЛАНДИНЫМ

Так получилось, что письма, посвященные, казалось бы, разным темам, наши читатели объединили. В том смысле, что нашли в них точки соприкосновения и повели параллельные и пересекающиеся линии.

Напомним вкратце суть того, что будем сейчас обсуждать. С. Голубев, задавшись вопросом «Нужно ли испытывать трудности первопроходца?» («Филателия СССР», № 8, 1987 г.), повествует о мытарствах, неизбежно подстерегающих коллекционера, решившего подвести под свое увлечение теоретическую базу. Где взять соответствующую литературу, когда многие книги по филателии стали библиографической редкостью? Он мечтает о многотомной «Библиотеке коллекционера», куда вошли бы «все без исключения сведения о филателии и других видах коллекционирования». С. Голубев, кроме того, критикует нынешнюю систему комиссионной продажи филматериалов, недоволен оценкой марок прошлых лет, качество которых ниже среднего. Марки эти требуют «если не «ремонта», то уж «косметики» обязательно», — пишет Г. Баландин в заметке «Эксперты из кооператива» («Филателия СССР», № 9, 1987 г.) и предлагает создать на кооперативной основе лаборатории по чистке и частичной реставрации их и цельных вещей. На подобных началах видится ему и вполне компетентная, широко разветвленная служба экспертизы.

Как видите, даже краткая аннотация позволила нам без труда «состыковать» разноплановые письма, неудивительно, что в редакционной почте выдвинутые идеи переплелись.

### Всем будет хорошо?

«Многое из того, о чем говорит С. Голубев, вполне разрешимо, если встать на точку зрения Г. Баландина, — утверждает Ю. Назаров из Оренбурга. — Разве закон индивидуальной трудовой деятельности не гарантирует нам возможности залатать существующие «прорехи»? Лиха беда начало: появятся лаборатории и экспертные службы, дойдем до кооперативных библиотек и частных консультантов».

Чувствуете, какой крен взят? Дойти до того, чтобы отдать на откуп «частникам» то, чем занимаются (должны заниматься!) отделения ВОФ. С Ю. Назаровым решительно не согласен К. Бурдуков из Алма-Аты: «Раскричались о трудностях, о кооперации в среде филателистов... Не простая ли это дань моде? Не перевернул ли Голубев

все с ног на голову, рисуя свою картину? Сам же в первых строках признается, что в Обществе никогда не состоял, а премудростями коллекционирования хочет овладеть самостоятельно. Вот сказал бы он, что не раз обращался в местное отделение, и ему, законному члену ВОФ, ни в чем не помогли, тогда бы стоило и огород городить».

Что ж, есть у нас и письмо «законного» члена, земляка С. Голубева. «У Ленинградского областного отделения ВОФ — прекрасное многокомнатное помещение в центре города, большой штат сотрудников, отличная библиотека, свой магазин под боком, но безлюдны эти «палаты», — сетует А. Ширкин. — Члены правления, похоже, предпочитают тишину. Посоветовал я им объявить в «Вечернем Ленинграде» о местонахождении отделения, режиме работы его

клубов и библиотеки. Мне в ответ пожали плечами: а зачем? Ничего странного, что тов. Голубев не нашел у них поддержки».

Письма К. Бурдукова и А. Ширкина, пришедшие, кстати, раньше других, — прелюдия к резкому разделению наших корреспондентов на два «лагеря». С одной стороны: «Думать надо прежде всего о том, чтобы местные отделения обладали достаточно полной библиотекой, могли дать любую консультацию, обучить самих филателистов чистке и реставрации почтовых документов. Таков магистральный путь» (В. Сироткин, Тульская обл.). С другой: «Ни одно, даже самое активное отделение экономически не заинтересовано в том, что волнует С. Голубева и Г. Баландина. А без экономической заинтересованности — сегодня это ясно — дело не продвинется. Только коопе-

ративы гарантируют полные и безотказные услуги!» (М. Разумовский, г. Львов). Одни предупреждают: «Г. Баландин фактически призывает к ликвидации организованного филателистического движения. Кооперативы мало-помалу станут конкурентами ВОФ, и, боюсь, конкурентами серьезными. «Дикий» коллекционер сможет преспокойно существовать, не помышляя о вступлении в Общество» (Д. Широких, г. Красноярск). Другие полны оптимизма: «У Баландина, видимо, появятся противники, поскольку он в своей заметке упустил очень важный момент, тем не менее его идея реальна и превосходна. А упущенный момент таков: кооперативы должны работать под эгидой ВОФ. Пусть ВОФ контролирует их деятельность, получает процент с оборота, и всем будет хорошо» (Н. Красин, г. Липецк).

### ИТД и т. д.

Ничто из ничего не возникает, и затейный разговор — не дань моде, как утверждает один из наших читателей, а, скорее, вспышка давно тлеющего. «Мне 34 года, марки собираю 28 лет — стаж! И что же? Беды те же, что и у Голубева: нет теоретической базы. За двадцать с лишним лет я приобрел едва ли более полутора десятков книг по филателии, да и то среди них нет тех, что хотелось бы иметь коллекционеру. Вступал в ВОФ, надеясь хоть на встречах «подковаться». Не тут-то было! На сборах — скукота, все озабочены только куплей-продажей-обменом» (А. Семенов, г. Калинин).

«Повсюду слышишь: филателия — увлечение серьезное, а не простое «марко-накопительство». Между тем, похоже, поощряется как раз оно. Ни у меня, ни у моих приятелей нет, по сути, филателистической библио-

теки. Марки собираем по 15—20 лет, а зачастую, как выясняется, не знаем элементарных вещей» (А. Кораблев, г. Ижевск). «Г. Баландин подлил масла в огонь... Не буду судить о целесообразности «его» кооперативов, но вот кооператив, помогающий заполучить гашение первого дня, необходим позарез. Сейчас исключительным преимуществом в этом плане пользуются столичные коллекционеры. А чем мы хуже? Почтовые отделения, как правило, таких гашений по заявкам не делают» (В. Сенокосов, г. Белгород). «Годами ищешь нужную марку, перелистывая на встречах одни и те же альбомы. Коли, паче чаяния, повезет — плати втридорога, если не на что обменять. А чтобы обменять, постоянно таскаешь с собой тяжелый портфель, забитый кляссерами, — мало ли что взбредет в голову твоему партнеру? Почему бы заботы по поискам марок не взять на себя кооперативу?» (авторы из Литвы просили их фамилии не указывать).

Несть числа вопросам, которые, по мнению читателей, можно закрыть в рамках Закона об индивидуальной трудовой деятельности (ИТД). Перечисляя их, москвич И. Соляник не удержался от каламбура: «ИТД недаром созвучно с и т. д.» Но вот что любопытно. Пожеланий — пруд пруди, однако пруд пока безжизнен, поскольку не завелось в нем инициативы хотя бы в виде малька или икринки. Более того, инициативы ждут от нас: «Ответьте со всей прямотой, быть или не быть кооперативу. Если быть, то помогите с его созданием, пробейте!» (Г. Сабилов, г. Свердловск). Кому помогать, что пробивать? Кооператив волевым решением не создашь... Ну, а что касается ответа «со всей прямотой», то последнее слово — за читателями.

### Что в имени?

Человека там и сям подстерегают неожиданности. Например, кто бы мог подумать, что идея С. Голубева об издании «Библиотеки коллекционера» вызовет у филателиста возражение. Вызвала! «Трепещу от самой мысли, что такая библиотека появится. Она породит зависть, раздражение, недовольство, а то и злость. Многим ли улыбнется счастье приобрести ее, ведь тираж-то будет опять мизерным: тридцать, от силы — пятьдесят тысяч экземпляров. Нет, я — против». (Ю. Павлов, Волгоградская обл.).

Противником, вообще говоря, он оказался единственным среди наших читателей, но схожее настроение посетил, вероятно, и других, категорически требующих: «Голубевская идея — мечта, конечно, но коль скоро суждено ей воплотиться в жизнь, то подписка на «Библиотеку коллекционера» должна быть безлимитной. Понимаю: обойдется в копейку. Но что мешает создать акционерное общество, пайщичку которого гарантируется экземпляр?» (Н. Скворцов, г. Ташкент). То же предложение, но в более привычных для нас понятиях, излагает минчанин Б. Ромашко: «Давайте объявим на «Библиотеку» свободную подписку, установим высокую цену — миллионы наберутся. Суммы, во всяком случае, хватит и для многокрасочного издания». Реалистически мыслящий Л. Петрушевский из Архангельска пишет: «Финансовый вопрос — не проблема. А бумага? Классики литературы, и те стоят в очереди. А что, если бросить макулатуру! Наберем на «Библиотеку коллекционера?»»

Пока идут пересуды, Е. Замковой из Днепропетровской области обрисовывает облик будущего изда-

ния: «Думаю, лучше выпустить альбом с защелками, куда вставляются листы. Порядок изложения материала: 1) полный филателистический словарь, 2) каталог марок мира, идентичный «Иверу», но без указания цен, 3) цены на марки, 4) советские и зарубежные филматериалы с оригинальными марками, 5) цены на них, 6) ХМК СССР, а если возможно, то и всего мира, 7) цены на них, 8) маркированные почтовые карточки (за исключением поздравительных), 9) цены на них. Мой вариант позволит сделать издание долговременным, достаточно ежегодно выпускать дополнительные листы с новыми сведениями».

«Вариант» Е. Замковой нам не нравится. Но привели мы его не только и столько объективности ради, сколько потому, что подобный взгляд на идею С. Голубева, как свидетельствует редакционная почта, распространен. Никто не спорит, на разного рода каталоги у нас острый и хронический голод. Издания и переиздания их, безусловно, нужны. Но зачем «крестить» их высоким именем многотомной «Библиотеки коллекционера»? Разве это предлагал С. Голубев, говоря о теоретической базе филателии? По строгому счету придется признать, что гипотетический многотомник не получил серьезной поддержки у читателей.

Необходимо, впрочем, уточнить: у читателей, написавших нам. Думается, сегодняшний обмен мнениями по поднятым вопросам — не последний, и мы ждем новых писем. Этот разговор особенно важен сейчас, в преддверии очередного пленума правления ВОФ, который состоится в апреле нынешнего года. Быть может, наша тема попадет в его повестку дня.

М. ВИДОВ

## 70-ЛЕТИЮ ВЛКСМ

будет посвящена Всесоюзная молодежная выставка с международным участием, которая пройдет с 10 по 17 августа 1988 года в залах Малой галереи Центрального Дома художника.

Постановление об этом приняли Секретариат ЦК ВЛКСМ и Президиум правления ВОФ. Создан организационный комитет. Его возглавил председатель Всесоюзного общества филателистов, летчик-космонавт СССР Герой Советского Союза Л. С. Дежин. В состав оргкомитета вошли ответственные работники ЦК ВЛКСМ, министерств и ведомств, представители общественных и творческих организаций страны. Почетный председатель оргкомитета выставки «70 лет ВЛКСМ» — гроссмейстер, член правления ВОФ А. Е. Карпов.

Основная цель выставки — отразить средствами филателии семидесятилетнюю историю Ленинского комсомола, его стремление претворить в жизнь решения XXVII съезда КПСС и XX съезда ВЛКСМ, сотрудничество молодежи планеты, ее участие в борьбе за мир, вклад молодых в достижения стран социалистического содружества, в науку и технику, культуру, развитие спорта, охрану родной природы, а также возможности филателии в воспитании подрастающего поколения, ее значение при организации разумного досуга.

В выставке могут участвовать члены ВОФ и его юношеской секции в возрасте до 28 лет и члены союзов филателистов социалистических стран.

Отбор советских коллекций проводится в конкурсном порядке через местные отделения Общества. Заявки на участие подаются в оргкомитет по адресу: 103009, Москва, ГСП, К-9, ул. Горького, 12, Всесоюзное общество филателистов — на типовом бланке через выставочные комиссии республиканских отделений, а по РСФСР — через краевые и областные отделения ВОФ. О своем решении оргкомитет известит заявителей до 1 февраля 1988 года.

Принятые к показу работы с описями в трех экземпля-

рах должны быть представлены оргкомитету до 1 июля 1988 года. Бланки описей экспоненты получают одновременно с извещением о решении оргкомитета.

Жюри возглавит Л. Я. Мельников (всесоюзная категория).

Участие в выставке для всех членов ВОФ бесплатное, но коллекции в адрес устроителей пересылаются за счет владельцев или местных отделений. Расходы по возврату экспонатов в месячный срок несет оргкомитет.

Для награждения предусмотрены медали в ранге Больших золотых, золотых, больших позолоченных, позолоченных, больших серебряных, серебряных, посеребренных, бронзовых. Для экспонатов в юношеском классе высшая награда — позолоченная медаль. Для дополнительного поощрения участников оргкомитет располагает шестью Главными призами. Кроме того, государственными и общественными организациями учреждаются специальные призы.

В честь выставки Министерство связи СССР выпустит художественный маркированный конверт и специальный почтовый штамп.

В. СИНЕГУБОВ,  
ответственный секретарь  
оргкомитета выставки

## Зависть и досада

Прочитали мы статью Б. Яхода «Ваше мнение, товарищ филателист?», опубликованную в десятом номере «Филателии СССР» за 1987 год, и, прямо скажем, овладели душами зависть и досада. Зависть к ленинградским коллекционерам, чьим мнением интересуются, и досада на организацию ВОФ, напрочь забывшие об анкетировании. Почему никто не спросит нас, довольны ли мы нынешним состоянием цен на филматериалы, существующей практикой издания номерных блоков, «малых листов», соотношением гашеных и чистых марок и т. д.? Как можно игнорировать филателистическую общественность, для которой все и выпускается?

Но то, что не считаются с нашими вкусами, — еще полбеда. Мы получаем филматериал спустя один-три месяца после события, которому он посвящен. В итоге лишены возможности погасить его спецштемпелем. Зачем же приурочивать издание марок, блоков и конвертов чуть ли не «впритык» к событию?

Больше заботы о коллекционерах должен проявить и журнал «Филателия СССР», публикующий планы спецгашений: оповещать о них нужно, по крайней мере, за месяц.

В. КУКУЛЕВСКИЙ,  
Г. МУХОРТОВ, М. НОВИКОВ,  
В. АРШИННИКОВ и другие  
члены Краснопереконского  
отделения ВОФ  
Крымская область

## Все еще ждем

Вот уже третий год, как идет полная перестройка нашего Общества, но что-то в почтовых выпусках не видно ее отражения. Новым лозунгам и понятиям отвечают лишь считанные экземпляры. А в основном — прежние сюжеты, апробированные и обобщенные. Да-

же номерные блоки выходят по «избитому» поводу, сошлюсь, например, на «Охрану окружающей среды» и «Наш дом — Земля». Никто не спорит, темы очень важные и актуальные, но почему они вытеснили актуальнейшую?

Уверен, филматериал, отвечающий сегодняшнему этапу развития Советской страны, ждут все коллекционеры. К сожалению, уверенность моя, так сказать, априорная. Если бы, прежде чем утверждать очередной план издания марок, его согласовывали с нами, филателистами!.. А то на страницах журнала приходится обсуждать готовые выпуски, когда ничего уже не изменишь.

А. ДИВОЛЬСКИС  
г. Лентварис,  
Литовская ССР

## Предлагаю программу

Положительные изменения в жизни страны совершенно не коснулись филателии, и это негативно отразилось на популярности советских марок. Интерес к ним упал не только у нас, но и за рубежом. Хорошо, что журнал «Филателия СССР» в последнее время бьет тревогу по этому поводу, публикуются различные точки зрения на то, как поправить сложившееся положение. Хочу внести свою лепту и я, предложив следующую программу.

Во первых, в течение года выпускать не более 30—40 марок. План выпуска должен составляться компетентными людьми и быть окончательным. На мой взгляд, все, что издавалось сверх него, ничем не оправдано. Необходимо исключить чисто «тематические» выпуски, ввести конкурсный отбор рисунков будущих марок, а лучшие из непринятых работ публиковать в «Филателии СССР» — пусть читатели сами убедятся в правоте выбора. Надо покончить с прак-

тикой издания марок и блоков ограниченным тиражом. Нужен разумный консерватизм, под которым я понимаю выход одной-двух марок небольшого формата в определенный день. Внешний вид МК следует изменить таким образом, чтобы лицевая сторона не перегружалась (есть смысл адрес отправителя помещать на обратной стороне), печатать конверты только с оригинальной маркой.

Наконец, информацию о новых почтовых выпусках стоит поднять на уровень рекламы юбилейных монет.

Г. ТИХОНОВ  
г. Калуга

## Фотографии в миниатюре

В нынешнем году исполнилось 50 лет со дня рождения Владимира Высоцкого. Считаю, что эта дата заслуживает целой серии, состоящей из красочных миниатюр и блока, — сюжетов для этого, как говорится, хватит. Вы только прикиньте, сколько в стране его поклонников, какими тиражами разойдется серия! Купят ее, безусловно, не только коллекционеры. Вот вам и мощная пропаганда филателии.

Качественная, профессионально исполненная марка рекламирует сама себя. Но при одном условии: если она лишится условного изображения, обобщенных символов, стилизации «под что-то». На марках мы хотим видеть тех, кто популярен в народе, разве мало личностей в нашей великой стране? Нам нужен Леонид Утесов, Марк Бернес, Клавдия Шульженко, нужны Ирина Роднина, Людмила Пахомова, Ренат Дасаев... И не требуется никакой фантазии, достаточно воспроизвести в миниатюре цветные фотографии. Увидите: эффект превзойдет все ожидания, филателия вновь станет любимым увлечением тех, кто успел познакомиться с ней.

Г. СОКОЛОВСКИЙ  
г. Харьков

# Открытка на любой вкус

## Новые формы работы ДИЭЗПО

**Почтовые поздравительные открытки.** Дирекция по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты выпускает их миллионными тиражами к различным праздникам — Новому году, Международному женскому дню, Первомаю, годовщинам Великого Октября... Многообразие тем привлекает к ним собирателей. Поэтому в последнее время такие почтовые издания стали и объектами тематического коллекционирования.

И все-таки они имеют свое основное назначение. И это вполне понятно. Открытка выпущена. Как теперь она попадает в почтовые окна? Реализацией почтовой продукции занимаются производственно-технические управления связи. Эта работа многие годы выполнялась лишь формально. Заказы составлялись без учета покупательских потребностей и региональных особенностей. Так было.

В августе прошлого года в ДИЭЗПО состоялась первая ярмарка по изучению спроса на этот вид продукции.

— Мы пригласили в Дирекцию представителей ПТУС и членов художественного совета: ответственных работников Министерства связи СССР и Министерства культуры СССР, художников, искусствоведов, — говорит начальник редакци-

онного отдела Н. А. Хандурина. — Наши художники Юрий Левиновский и Анатолий Калашников рассказывали о трудностях создания оригиналов открыток, о полиграфических возможностях их издания, давали рекомендации... Участники ярмарки познакомились с ассортиментом карточек, подготовленных к 1 Мая и Дню Победы. Почти на все предложенные сюжеты, а их было порядка 30, мы получили заявки.

Прошло четыре месяца после проведения летней ярмарки. Рано еще говорить о ее положительном эффекте, но ясно одно: такие мероприятия оживляют работу. Вот почему в канун Нового года в Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты вновь собрались представители управлений связи, чтобы обсудить последние выпуски открыток, посвященных октябрьской и новогодней тематике. О декабрьской ярмарке мы попросили рассказать начальника отдела информации А. И. Орлова.

— Надеемся, что такие встречи укрепят контакты Дирекции и ПТУСов. Они позволят выяснить, какие сюжеты пользуются на местах большим спросом, что помогает нам при составлении тематического плана. К сожалению, не все участники

ярмарки выказывают хороший вкус, оценивая предложенные образцы. Поэтому многие, на наш взгляд, интересные экземпляры незаслуженно обошли вниманием; зато повышенным спросом пользовались издания, отпечатанные со слайдов, — примитивные композиции из цветов. Коммерчески такие открытки, безусловно, выгодны, но думать только об этом нельзя. Наша задача — воспитывать эстетический вкус у заказчиков, не забывая о национальных и региональных особенностях. Будем активнее работать с авторским составом, привлекать к подготовке оригиналов местных художников, которым ближе родной колорит. В штате ДИЭЗПО будет свой психолог. И в дальнейшем собираемся тесно сотрудничать с научно-исследовательским институтом конъюнктуры и спроса при Министерстве торговли СССР, где уже имеются определенные программы. Помогут нам статистика, исследования, связанные с психологией восприятия открыток. В Ленинграде такая работа началась. Там уже проводились социологические опросы населения. Немало еще недостатков и в организации торговли нашей продукцией. На это также обратим самое серьезное внимание.

Н. САМОРОДОВА

# ЗЕМЛЯ: прошлое и будущее человечества

Еще недавно термин «экология» был в обиходе только у специалистов-биологов. Сейчас он встречается нам постоянно и, главным образом, в связи с насущными проблемами сохранения окружающей среды и рационального использования природных ресурсов. Экология стала одной из популярнейших тем почтовых выпусков многих стран мира. В связи с этим редакция начинает публикацию нового цикла статей, рассказывающих о взаимодействии человека и природы, об экологических проблемах современности.

**ПРИРОДА ВЗЫВАЕТ:  
SOS!**

Немногим более двадцати лет назад известный английский ученый, лауреат Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Джон Бернал написал: «Если мы не хотим, чтобы жизнь погибла, мы обязаны позаботиться о том, чтобы остановить силы, угрожающие ее существованию». Он имел в виду не только возможные последствия войны с применением атомного и иного современного оружия, безумие которой очевидно для народов всех стран, а главным образом — неразумную деятельность людей, результатом которой становится истощение природных ресурсов, оскудение животного и растительного мира, изменение и разрушение окружающей среды.

История Земли — одной из красивейших планет Солнечной системы, насчитывает примерно 5 миллиардов лет, но лишь около 3,8 миллиарда лет назад в океане, который покрывал в то время почти весь земной шар, начала зарождаться Жизнь. Впервые гипотезы о возникновении жизни в результате эволюции углеродистых соединений были высказаны в 1924 году советским академиком А. И. Опариным и, несколько позднее, извест-

ным английским биологом Дж. Б. С. Холдейном. Большое значение на заре зарождения жизни имели состав атмосферы, вулканическая активность, солнечная и космическая радиация и обилие насыщенной различными элементами воды. На первых этапах преобладали процессы химической эволюции, а с возникновением простейших клеток, обладающих свойствами воспроизводства себе подобных, началась биологическая эволюция.

Геологи и палеонтологи выделяют в истории Земли шесть временных периодов, называя их эрами, каждая из которых имеет существенные качественные различия. Биологическая эволюция сменила химическую около 3,5 миллиарда лет назад — в конце эры катархей. В первой половине следующей эры архей, длившейся около 1 миллиарда лет, уже существовали бактерии, сине-зеленые водоросли и их сообщества. В протерозойской эре в течение 1,5—2 миллиардов лет увеличивалось разнообразие многоклеточных организмов, результаты их жизнедеятельности изменяли состав атмосферы, воды и земной коры, то есть были заложены основы биосферы Земли. Палеозой ох-

ватывает «всего» около 340 миллионов лет, но за это время жизнь на Земле изменилась неузнаваемо. В первой половине палеозоя господствовали водоросли, водные беспозвоночные, появились высшие растения и рыбообразные, а во второй жизни прочно закрепилась на суше. Началась интенсивная эволюция споровых и голосеменных растений, наземных беспозвоночных, амфибий и рептилий. Залежами каменного угля мы обязаны растительным остаткам конца этой эры, накопившимся в болотах и прибрежных участках морей.

Причины и механизм изменений, главным образом, роль естественного отбора в формировании и закреплении новых признаков, новых форм и в эволюции всего живого на Земле впервые были четко сформулированы и обоснованы в 1859 году английским естествоиспытателем Ч. Дарвином. Эти же концепции легли в основу опубликованной Ч. Дарвином в 1871 году теории о происхождении человека от обезьяноподобных предков.

Последнее время многие страны мира как бы в поддержку эволюционной теории выпускают марки с изображением давно вымер-



ших, известных только по ископаемым остаткам животных. Конечно, их внешний вид может значительно отличаться от истинного, тем не менее такие марки позволяют наглядно представить этапы эволюции животного мира на Земле.

Среди ископаемых животных, изображенных на марках, есть и некоторые представители палеозоя, например, вымерший головоногий моллюск аммонит, кистеперая рыба эустеноптерон и другие.

Следующую эру — мезозой — следует назвать эрой пресмыкающихся, или рептилий, господствовавших в море, на суше и в воздухе. Эти разнообразные животные имели размеры от нескольких сантиметров до 20—25 м и питались всеми возможными кормами — от растений и беспозвоночных до себе подобных. Изобилие в морях моллюсков, рыб и водных растений привело, вероятно, к повторному возврату рептилий в водную среду (ихтиозавры, плезиозавры и другие). В то же время на суше преобладали голосеменные и появились первые покрытосеменные (цветковые) растения. Некоторое представление о ландшафте и животных середины мезозоя дает почтовая марка США (см. 4 стр. обложки). Мезозой охватывает 165 миллионов лет, которые принято делить на три примерно равные по продолжительности периода: триасовый, юрский и меловой. В конце юрского периода появляются ящерохвостовые птицы — археоптериксы. Несколько отпечатков их скелетов и перьев найдено в сланцах на территории Европы. В меловой период происходило интенсивное горообразование и существенно изменялись температуры в разных зонах земного шара. В морях вымирают аммониты и белемниты, сокращаются запасы водной и околородной растительности, а затем исчезают и многие рептилии, но их заменяют более приспособленные теплокровные животные — птицы и млекопитающие.

Кайнозойская эра, которая началась примерно 66 миллионов лет назад, продолжается и сейчас. Около 30 миллионов лет первой половины кайнозоя относят к палеогеновому периоду, еще 22—25 миллионов лет занимает неогеновый, а период, начавшийся примерно 1,8 миллиона лет назад, называют четвертичным, или антропогеновым. В кайнозое фактически завершилось горообразование, происходили многократные наступления моря на сушу, в значительной степени сформировалось современное размещение материков, хотя очертания их менялись. Основное место в животном мире заняли насекомые, птицы и млекопитающие, причем некоторые из последних (как некогда и рептилии) вторично вернулись в водную среду (китообразные, ластоногие). Климатические условия разных зон существенно отличались и неоднократно менялись, а в четвертичном периоде значительные территории были охвачены оледенением. Гигантизм среди животных сохранился только у морских форм. Крупнейшие из известных наземных млекопитающих — индрикотерии (безрогие носороги, достигавшие в высоту 5 м и 7 м в длину) вымерли в начале неогена. К этому времени во многих местах уже жили предковые формы людей (гоминиды) и человекообразных обезьян (понгиды).

Полностью проследить историю становления человека разумного по отдельным находкам остатков древних людей трудно, но общая схема эволюции человека ясна. Примерно от 4,5 до 2 миллионов лет назад гоминиды встречались во многих райо-

нах Африки и, видимо, на других континентах. Около 2 миллионов лет назад сформировался человек умелый (*Homo habilis*), затем его сменил человек прямоходящий (*Homo erectus*), который вскоре стал основным представителем гоминид на Земле. Эти люди уже изготавливали примитивные орудия труда, которые использовали для охоты и добывания съедобных клубней и корневищ, но зависимость их от природных факторов была еще слишком велика. Кроманьонец, или современный человек разумный (*Homo sapiens*) появился около 40 тысяч лет назад. Возможно, что его предками были неандертальцы (*Homo neanderthalensis*), но вполне вероятно, что неандертальцы являлись лишь одной из тупиковых ветвей гоминид и существовали одновременно с человеком разумным.

Ведущую роль в формировании человека, по мнению Ф. Энгельса, играли социальные факторы труда. Путь развития человечества прослеживается не только по совершенствованию орудий труда, охоты, рыболовства, но и по созданию первых поселений и по рисункам на скалах и стенах пещер, одомашниванию некоторых животных и культивированию растений. Действие естественного отбора в процессе эволюции гоминид неуклонно ослабевало. В настоящее время человечество является единственным в природе самосовершенствующимся сообществом. Но это не означает его полной независимости от природных условий, от среды обитания, в которой оно сформировалось и теперь активно, но не всегда разумно ее изменяет и даже уничтожает.

А. ВИНОКУРОВ,  
Д. БРУСКИН

(Окончание в следующем номере)

## ВЫСТАВКИ

# У СТЕНДОВ НЕ БЫЛО РАВНОДУШНЫХ

Югославию часто называют Республикой тысячи островов, жемчужиной Адриатики. Но есть и другое сравнение — страна тысячи достопримечательностей. И это не преувеличение, в чем убедились посетители первой в истории советско-югославских отношений национальной филателистической выставки. Приурочена она была ко Дню республики 29 ноября и 70-летию Великого Октября и проходила с 28 ноября по 2 декабря в Политехническом музее Москвы. Ее участники постарались отразить в своих разработках богатое историческое прошлое и сегодняшний день Югославии. Двадцать три экспоната охватили, пожалуй, наиболее интересные и популярные филателистические темы — от специализированной коллекции профессора И. Величкова «Черная Гора» и разработки Б. Новаковича «Освобождение Югославии» до собраний Б. Томича «Туристические мотивы Югославии» и И. Либрича «Путь олимпийского огня до Сараева. 1984».

Не обошлось на вернисаже и без приятных неожиданностей. Таким сюрпризом стала для советских коллекционеров и гостей Политехнического музея встреча со старым знакомым И. Пешевски. Он участвовал в недавней Всесоюзной выставке «70 лет Великого Октября», и те, кто побывал тогда в

ее залах, снова увидели его коллекцию «В. И. Ленин. Биография», отмеченную в Ленинграде специальным призом. Впрочем, и сам автор находился тут же у стендов, давал пояснения. Работы у него хватало: кроме ленинского экспоната, И. Пешевски представил еще два — «Освободительная борьба народа Югославии» и «Флора и фауна».

Заслуженное одобрение посетителей выставки получили разработка З. Пиллауэра «Босния и Герцеговина (СХС)»; привлекавшая полнотой и оригинальностью почтового материала, коллекция И. Рельина «Формирование и путь XVI Воеводинской ударной дивизии», а также экспонат мемориального центра «Иосиф Броз Тито». Не было равнодушных и у стендов «Предфилателистическая Сербия», где собраны оболочки писем, прошедших почту за четверть века до выпуска в 1866 году первой сербской почтовой марки.

Вот что рассказал корреспонденту «Филателист СССР» председатель Союза филателистов Югославии доктор Войслав Мичович: — Выставка отразила наиболее популярные в Югославии филателистические темы, стала первым шагом на пути нашего сотрудничества с ВОФ. Думаю, что, развивая связи с Всесоюзным обществом филателистов,



мы продолжим не только обмен подобными экспозициями, но будем искать и другие формы общения с советскими коллекционерами. Побывав в вашей стране, мы поняли, что проблемы, стоящие перед нашими союзниками, схожи. Мы считаем, что надо активнее привлекать к филателии молодежь, ведь наше увлечение — не просто хобби, но и немаловажная форма общественной деятельности, позволяющая

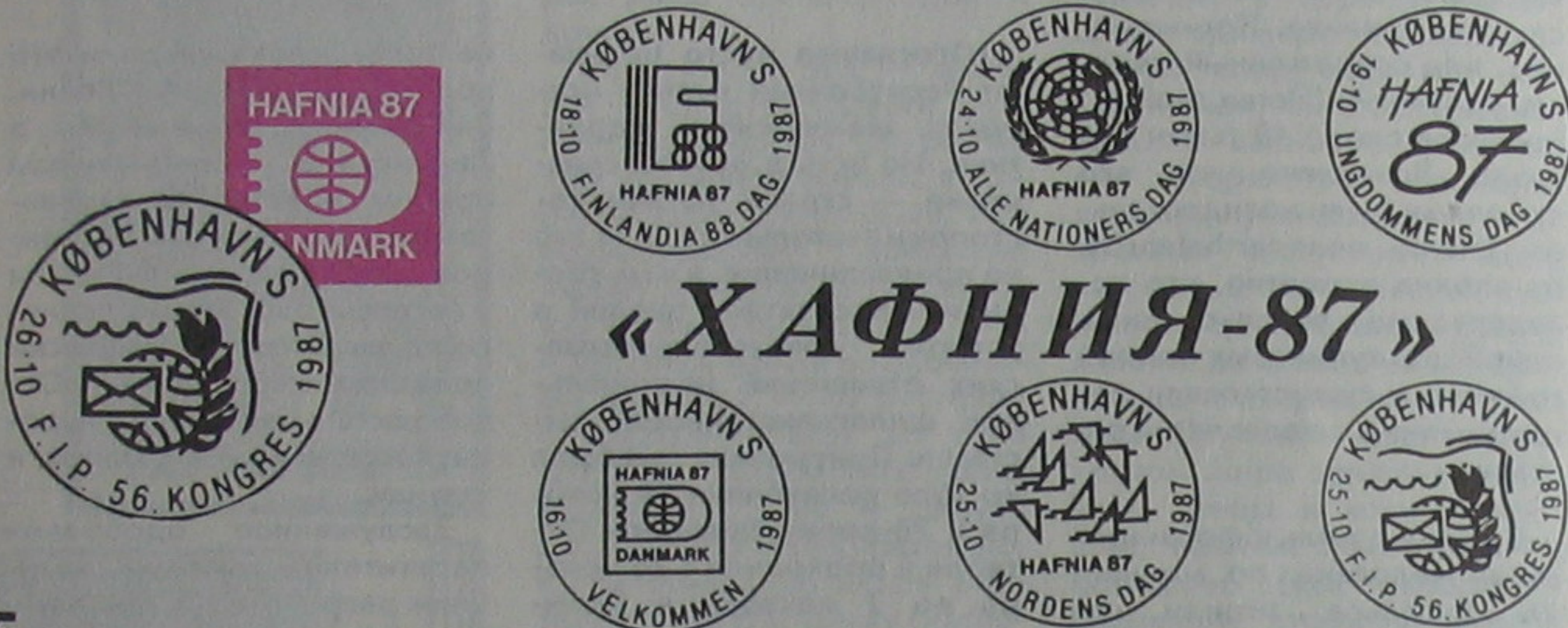
вести языком почтовых миниатюр эффективную пропаганду исторического и культурного наследия страны.

Похожа и структура наших филателистических объединений, — продолжил В. Мичович, — как и ВОФ, Союз филателистов Югославии, насчитывающий 15 тысяч членов, базируется на созданных в городах и сельской местности кружках и клубах. Так что и здесь мы наверняка

имеем общие проблемы, решить которые поможет активный обмен опытом.

В заключение В. Мичович пожелал читателям «Филателии СССР» успехов в творчестве и выразил надежду, что благодаря таким выставкам возрастет общественная активность коллекционеров. А это, без сомнения, поможет им в создании интересных и глубоких разработок.

Е. ОБУХОВ



## «ХАФНИЯ-87»

Еще одной золотой медалью пополнилась коллекция наград известного московского филателиста Л. Я. Мельникова. Ее завоевал на Всемирной выставке в Дании экспонат «Воздушная почта СССР», представленный в аэрофилателистическом классе.

Всемирная филателистическая выставка «Хафния-87», проходившая в выставочном комплексе «Белла-центр» Копенгагена, завершала представительный цикл экспозиций под патронатом ФИП, намеченный на 1987 год. Общий объем экспозиции — 3936 стендов с 836 экспонатами. Более трети из них — и это, безусловно, важный положительный факт, — новые. Еще одна позитивная особенность датской выставки — участникам предоставили одинаковый объем площади экспонирования — по 80 листов (5 стендов по 16 листов).

Это поставило всех в равные условия. Чрезвычайно интересные экспонаты были практически в каждом разделе.

В классе для почетных гостей посетителей привлекал экспонат королевской коллекции из Великобритании. С ним достойно соседствовали экспозиция Центрального музея связи имени А. С. Попова «Россия, избранные страницы» и «Мировые раритеты» Фельдмана, Габсбурга. Эти коллекции были награждены специальными ценными призами Оргкомитета.

В классе «Чемпионов ФИП» высшая награда, Гран-при присуждена известной коллекции «Брауншвейг» Р. Д. Ярецкого (ФРГ).

В конкурсном классе «Большой международный приз» достался экспозиции из Великобритании под девизом «Максимум», в которой были показаны классические выпуски Мыса Доб-

рой Надежды 1853—1863 гг. Подстать ей великолепный экспонат М. Липшюца из Франции «Цельные вещи России» 1845—1883 гг., получивший Большую золотую медаль и специальный приз. Большим национальным призом отмечена коллекция П. Мейера «Датская Вест-Индия».

Большие золотые медали увенчали 25 коллекций конкурсного класса из 15 стран. (Среди них экспонат Л. Я. Мельникова «Воздушная почта СССР»).

Большой позолоченной медалью и специальным призом «Хафния-87» наградило жюри известную тематическую коллекцию В. В. Снегирева «Страницы советской внешней политики».

Медали того же ранга удостоен экспонат одессита И. Г. Вердыша «Почтовые марки РСФСР». Такая оценка достаточно высока, но, думается, возможности этой

коллекции далеко не исчерпаны. Особенно, если сравнить ее с аналогичной экспозицией З. Мекины из ЧССР, содержавшей более интересную разработку почтового обращения марок РСФСР, включая многие редкие разновидности.

Позолоченные медали получили коллекции москвича Д. С. Галишникова «Военная почтовая цензура в СССР 1941—1945 гг.» и рижанина Р. Б. Дедзиса «Почтовые гашения Риги 1770—1920 гг.» Если для первого из них, впервые участвовавшего в столь представительной конкуренции, такая награда является большим успехом, то второй экспонат получал и более высокие оценки. В чем же причина? Хотя штемпеля военной почтовой цензуры, тем более ограниченные географически и периодом одной войны, сами по себе являются весьма ограниченной областью коллекционирования, жюри заслуженно оценило специальные исследования Д. Галишникова по их классификации и типологии. Следует пожелать ему углубить работу в области установления хронологии применения цензурных штемпелей различного типа и их систематизации по этому принципу. Что касается коллекции Р. Дедзиса, то в определении ее оценки важную роль также сыграло соседство с аналогичным экспонатом С. Краула из ФРГ «Домарочная почта Латвии», который значительно превосходил экспонат Р. Дидзиса в оформлении пояснительного текста, подчеркивающего глубину филателистических изысканий автора.

Среди советских коллекций, отмеченных большими серебряными медалями, наиболее успешным следует считать выступления москвича В. М. Садовникова, показавшего картмаксимумы «Жизнь и деятельность В. И. Ленина», и минчани-

на Л. Л. Колосова, экспонировавшего «Почту Советской Белоруссии». Картмаксимумы как область коллекционирования всегда сложно экспонировать рядом с хронологическими, тематическими и, тем более, специализированными коллекциями. Однако В. Садовников, систематизировав свой филателистический материал по тематическому принципу, в значительной степени избежал этих трудностей. Тем не менее при оценке его экспоната было высказано два существенных замечания. Первое касалось излишнего увлечения однотипными картмаксимумами на серийно выпускавшихся открытках. Второе рекомендовало по возможности избегать точного повторения рисунка марки на рисунке открытки, так как это снижает филателистическую значимость картмаксимума. Кроме того, необходимо более строго подходить к компоновке картмаксимума, избегая смешения разнородных элементов, значительно отличающихся друг от друга по году выпуска.

Л. Колосов своей экспозицией показал возможности серьезного подхода к оформлению хронологической коллекции, когда за счет разнообразных личных исследований даже без наличия каких-либо общепризнанных редкостей можно добиться высших результатов и получить международное признание.

Большая серебряная медаль, которой награждена уже достаточно известная коллекция одессита Ю. Г. Васюты «Удивительный мир кактусов», точно оценивает ее международный уровень на сегодняшний день. Возможности повышения этого уровня в первую очередь заключаются в более рациональном использовании площади выставочных листов. И, кроме того, — в увеличении информативности по-

яснительного текста. Такая же высокая награда вряд ли может удовлетворить москвича А. Н. Губу, экспонировавшего коллекцию «Народам мир всего дороже», неоднократно ранее награждавшуюся позолоченными медалями на всемирных выставках под патронатом ФИП.

Серебряными медалями награждены тематические экспонаты М. С. Длугоканского «Хлеб всему голова» и В. А. Миненковой «Астрономия».

Среди советских юных филателистов лучшую награду — посеребряную медаль — получил Д. Дука за экспонат «Жизнь поэта» (А. С. Пушкин). Две другие коллекции «Дети Страны Советов» Н. Мартишиной и «В мире небесных тел» А. Михина были награждены бронзовыми медалями. В числе замечаний по этим экспонатам было обращено внимание на узость или стандартность тематики, отсутствие разнообразия филателистического материала, невыразительное и неаккуратное оформление выставочных листов.

Всесоюзное общество филателистов участвовало и в литературном классе «Хафния-87». Работы С. Н. Аракелова и А. Б. Манукяна «Филателия для юношества» (на армянском языке), Я. Б. Гуревича и В. И. Щербакова «Космическая филателия», И. Я. Левитаса «Филателия школьникам» и «Руководство по практической филателии», представленные правлением ВОФ, отмечены посеребряными медалями.

Свой специальный приз на этой выставке учредило ВОФ. Решением жюри им был отмечен экспонат американского коллекционера Л. Ворм-Гриффитса «Первые выпуски США 1894—1904 гг.», награжденный золотой медалью.

И. МЕРКУЛОВ,  
В. ПРИТУЛА

XV OGÓLNOPOLSKA  
WYSTAWA FILATELISTYCZNA  
POZNAN '87

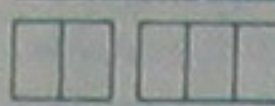
KARTKA  
POCZTOWA

POLSKA  
10<sup>zł</sup>  
POZNAN  
87



JAK CZARNIECKI DO POZNANIA  
PO SZWEDZKIM ZABORZE,  
DLA ODCZYNY RATOWANIA  
WRÓCIM SIĘ PRZEZ MORZE

Józef Wybicki



XV Ogólnopolska  
Wystawa  
Filatelistyczna



ZO PZF Poznań 11E

## XV ВСЕПОЛЬСКАЯ

Осенью прошлого года в одном из павильонов Международной ярмарки в Познани проходила XV Всепольская филателистическая выставка. В огромном зале на 2700 стендах размещались 595 польских и зарубежных экспонатов. Около четверти представленных коллекций впервые демонстрировались на выставке столь высокого ранга.

Представленные экспонаты оценивало международное жюри. Большая почетная награда присуждена Л. Попелевскому из Торуня за подборку «Почта в Варшаве». Почетными призами отмечены: Ю. Зелиньский («Связь через посыльных и почтовые связи Торуня с XVI века по 1807 год»), М. Мишчак («Польские почтовые знаки в XVIII и XIX веках»), Г. Хана (ФРГ) («Почта города Вильно»), А. Надольный («Польская авиапоч-

та»), Р. Готтлиб («На почтовом тракте»), Я. Гаужа («Быдгощ»). Кроме того, были присуждены: 7 Больших золотых медалей, 23 золотые, 19 больших позолоченных, 52 позолоченные, 69 больших серебряных, 107 серебряных, 104 посеребренные, а также 65 бронзовых медалей и 9 почетных дипломов.

В почетном классе демонстрировались два экспоната из Советского Союза: коллекция Д. Лысогорова «Польша. 1939—1945» и собрание Ю. Прокшина «Великий Октябрь». Первая разработка содержит много интересного материала. Особого внимания заслуживают письма военнопленных, фронтовые письма советских солдат-освободителей. Коллекция рассказывает о польско-советском братстве по оружию, о дружбе наших народов. В экспонате «Великий Ок-

тябрь» автор обращается к истории Великой Октябрьской социалистической революции, образу В. И. Ленина. Во внеконкурсном классе была показана подборка Л. Конопиньского (ПНР) «Арктика и Антарктика», в которой широко использованы советские филателистические материалы.

К открытию выставки был приурочен выпуск марок с изображением Старого рынка в Познани и ратуши эпохи Возрождения — репродукция картины известного польского поэта, драматурга и художника С. Выспяньского. Почтовое ведомство ПНР подготовило также карточку, на которой слева — портрет Ю. Выбицкого, автора польского национального гимна. Проводилось гашение специальными штемпелями. Выставке сопутствовали более 30 встреч по интересам, различных бесед и дискуссий.

В рамках выставки состоялось совещание руководителей филателистических журналов Болгарии, ГДР, Польши, Румынии, Советского Союза.

Обсуждались практические вопросы сотрудничества. Было решено, что раз в три месяца редакции должны направлять своим коллегам в братские социалистические страны информацию о наиболее интересных филателистических событиях, о работе своих союзов и обществ. Раз в год намечено обмениваться материалами о новых почтовых марках своих стран, регулярно информировать читателей об актуальных проблемах филателии. По итогам совещания подписан протокол о сотрудничестве.

Намечено также подписать двусторонние протоколы о сотрудничестве сроком на два года.

Е. КЛИМА  
Познань — Варшава



## «МОРФИЛ -87»

Филателистическую выставку «Морфил-87» принимал Таллин. В павильоне ВДНХ Эстонской ССР, где разместились экспозиция, «пахло морем»: слава и традиции отечественного флота, история кораблестроения и мореплавания, изучение, освоение, охрана богатств морей и океанов — вот далеко не полный перечень тем, представленных на выставке.

Золотой медалью отмечена работа одессита Г. Андриешина «Пароходная почта Черного моря». Коллекция изобилует интересными материалами. Здесь можно увидеть письмо с редчайшим штемпелем пароходной линии Одесса — Владивосток, ранее неизвестный штемпель линии Ростов — Керчь, довольно полно освещены почтовые маршруты крымско-кавказской линии.

Коллекция Н. Смирнова из Архангельска, удостоенная большой позолоченной медали, посвящена исследованию Антарктиды. В нее, в частности, включен сравнительно редкий конверт антарктической экспедиции Академии наук СССР, отправленный из п. Мирного в марте 1956 года. Но автор не ограничился демонстрацией различных почтовых отправлений с научно-исследовательских станций, а содержательно и интересно повествует о научных программах, ведущихся на «белом» континенте, их целях и задачах.

Позолоченная медаль досталась ленинградцу Н. Висленеву. В его «Флоте Родины» можно увидеть письма и судовые печати русских военных кораблей времен

первой мировой войны. Такая же награда — у Т. Юриадо из г. Тарту за работу «Птицы морей и океанов», где продемонстрировано глубокое знание и удачное воплощение выбранной темы.

Уникальную вырезку из конверта, отправленного из Петрограда 25.10.1917 г., письмо из Литвы от 19.06.1941 г., встретившее в пути начало Великой Отечественной войны, письмо полевой почты, датированное 11.09.45 г., отправленное с Дальнего Востока в первые мирные дни, можно увидеть в тематических коллекциях Г. Сазыкина из Ленинграда и В. Гурского из Орска.

Интересны разработки ленинградца В. Обыденова «Под флагами дружбы» и таллинца Э. Вальпи «Средства безопасности мореплавания». Выбранные ими темы отличаются оригинальностью.

К сожалению, целый ряд филателистов предложил однотипные экспонаты по истории флота, которые не «спас» даже хороший материал.

Безнадёжно отстали от других так называемые «мотивные» коллекции. Они несодержательны, в них не видно серьезного замысла, отсутствует взаимосвязь между выставочными листами.

В ходе выставки состоялся семинар, на котором гости и участники могли подробно ознакомиться с требованиями и особенностями регламентов ФИП по оценке конкурсных экспонатов, получить рекомендации по созданию и улучшению филателистических коллекций.

А. БОРОДИН,  
председатель жюри выставки



Возрождению Национального фронта посвящены многие почтовые выпуски ЧССР. Оно найдет широкое отражение и в экспонатах чехословацких коллекционеров на открывающейся в августе Всемирной филателистической выставке «Прага-88».

К 40-летию победного февраля министерство связи ЧССР выпускает серию из двух марок. На одной из них, номиналом 50 геллеров, изображен памятник К. Готвальду в городе Печки, на второй, в 60 геллеров, повторяется рисунок марки 1954 года, на которой К. Гот-

## ПОБЕДНЫЙ ФЕВРАЛЬ — историческое завоевание трудящихся ЧССР

В истории каждого государства есть события, определяющие путь его развития на будущее. Для чешского и словацкого народов это освобождение Чехословакии Советской Армией от фашистской оккупации в мае 1945 года и победа трудящихся страны над блоком буржуазных партий в феврале 1948 года.



вальд произносит речь. Марки печатаются в виде малых листов.

Путь Чехословакии к социализму был непростым. Буржуазия стремилась всеми способами, вплоть до предательства национальных интересов, воспрепятствовать проникновению социалистических идей в страну. Однако сотрудничество прогрессивных сил с Советским Союзом в борьбе против гитлеровской оккупации создало новую политическую обстановку. Еще шли бои на территории Словакии, а в освобожденных районах уже начали создаваться органы народно-демократической власти, основой которой был Национальный фронт чехов и словаков — блок партий, которые принимали участие в антифашистской борьбе. В соответствии с Кошицкой правительственной программой 1945 года<sup>1</sup> политические партии, предавшие республику и сотрудничавшие с фашистской Германией, круп-



ная буржуазия и ее пособники были лишены власти. Коммунистическая партия Чехословакии, возглавившая борьбу народа против оккупантов, стала наиболее влиятельной политической силой. Коммунисты входили во все законодательные и правительственные органы, в национальные комитеты (местные органы власти).

В результате выборов в Учредительное национальное собрание в 1946 году КПЧ укрепила свое положение, а ее председатель Клемент Готвальд стал главой правительства Чехословацкой Республики. Разработанная под руководством коммунистов программа развития народного хозяйства пользовалась всенародной поддержкой. К этому времени уже была проведена национализация крупных предприятий, шахт, банков и страховых компаний, земельная реформа, осуществлена экспроприация имущества крупной буржуазии.

Во второй половине 1947 года классовая борьба вступила в новую фазу. Чешская и словацкая буржуазия, ее представители в правительстве и Национальном фронте, увидев в происходящих изменениях смертельную угрозу своим интересам, перешли от актов саботажа и скрытого сопротивления к подготовке решающего удара. Они воспользовались экономическими трудностями, чтобы вызвать хаос в народном хозяйстве. Политической целью буржуазии было разложить Национальный фронт, сколотить антикоммунистический блок и провести

<sup>1</sup> Ниже приводятся номера марок по каталогу «Ивер», иллюстрирующих тему «Победный февраль — историческое завоевание трудящихся ЧССР»: № 531, 1778, 477А—481, 489, 699, 700, 712—715, 6л. 12, 17, 440—442, 488, 687, 530, 950, 686, 688, 1620, 1621.



контрреволюционный переворот.

Состоявшийся в ноябре 1947 года пленум ЦК КПЧ проанализировал положение в стране и указал на опасность открытого выступления буржуазии, призвал коммунистов и всех трудящихся к бдительности. В интересах дальнейшего развития революции Коммунистическая партия Чехословакии выдвинула требование полной национализации внешней и оптовой торговли, а также всех промышленных предприятий, на которых занято более 50 работников. Кроме того, КПЧ потребовала ускоренной реализации ранее принятой программы экспроприации всех земельных владений (свыше 50 га) и передачи тем, кто их обрабатывает. Эти меры, поддержанные широкими слоями трудящихся, должны были полностью сломить экономическую мощь буржуазии. Но руководство входящих в правительство национально-социалистической, народной и демократической партий решительно выступило против этих требований. В ответ Центральный совет профсоюзов принял решение созвать 22 февраля съезд заводских профсоюзных советов для обсуждения сложившейся ситуации, а 28—29 февраля и съезд крестьянских комиссий. Было очевидно, что представители рабочих и крестьян поддержат требования коммунистов.

Под предлогом несогласия с мерами по реорганизации службы общественного порядка в Праге 20 февраля 12 министров трех буржуазных партий подали в отставку с целью вызвать затяжной правительственный кризис и изолировать коммунистов в правительственных и законодательных органах. Руководство КПЧ понимало, что назревает контрреволюционный переворот, к которому буржуазия уже дли-

тельное время готовилась. Коммунисты направили усилия на то, чтобы добиться безотлагательного принятия отставки реакционных министров и введения в состав правительства лиц, защищающих интересы трудящихся.

По призыву коммунистической партии утром 21 февраля 1948 года Староместскую площадь Праги заполнили более 100 тысяч трудящихся. С огромным воодушевлением было встречено выступление К. Готвальда, который сообщил о позиции КПЧ в связи с правительственным кризисом и о путях его решения. Участники митинга направили президенту в Пражский Град делегацию с требованием принять отставку реакционных министров.

Почти во всех городах и селах состоялись мощные манифестации в поддержку требований КПЧ. В последние дни по всей стране стали возникать комитеты действия Национального фронта, которые принялись за очищение партий, общественных организаций, учреждений и предприятий от реакционных элементов, что явилось основой будущего возрождения Национального фронта.

22 февраля в Праге состоялся съезд заводских советов Революционного профсоюзного движения Чехословакии. Делегаты высказались за программу правительства К. Готвальда по дальнейшей национализации промышленности, за новую земельную реформу и принятие новой конституции. Съезд призвал трудящихся провести всеобщую одночасовую забастовку в поддержку этих решений, которая состоялась 24 февраля. Нерушимое единство рабочего класса, которое продемонстрировал съезд, предопределило победу трудящихся в феврале 1948 года. Народ решительно встал на сторону коммунистической партии, буржуа-

зия была полностью изолирована.

Так как крайняя реакция не исключала возможности вооруженного выступления, в февральские кризисные дни на заводах и фабриках начали формироваться вооруженные отряды народной милиции для защиты народно-демократического строя. В Словакии создавались отряды из бывших партизан. Их совместные решительные действия, а также поддержка Корпусом национальной безопасности предотвратили кровопролитие, не позволили развязать вооруженное столкновение. Важную роль сыграло выступление министра национальной обороны генерала армии Людвика Свободы, который заверил правительство К. Готвальда, что в кризисные дни армия вместе с народом.

В ночь с 24 на 25 февраля состоялось заседание Президиума ЦК КПЧ, на котором были утверждены план дальнейших действий, новый состав правительства и предложение об организации всеобщей забастовки в случае затягивания кризиса. 25 февраля К. Готвальд вновь потребовал от президента Бенеша отставки реакционных министров и представил список нового правительства, в который были включены прогрессивные деятели всех политических партий и общественных организаций, входящих в Национальный фронт. Решительная позиция КПЧ и растущее возмущение народа заставили президента принять условия, предложенные К. Готвальдом.

Таким образом, февральские события окончательно решили вопрос о власти в пользу народа. Трудящиеся Чехословакии под руководством Коммунистической партии смогли приступить к проведению социалистических преобразований в стране.

Б. ВЫЛИВАННЫЙ

Прогресс в разработке двигателей внутреннего сгорания (ДВС), в особенности работающих на жидком топливе, в конце XIX века отвечал стремлению создать практичный самодвижущийся экипаж. Это стремление было настолько сильным, что в 70—80-х годах во всех развитых странах появились проекты и образцы таких экипажей. Всеведущие статистики насчитывают 416 (!) претендентов на звание изобретателя автомобиля. Из них получили официальное международное признание немцы Карл Бенц и Готлиб Даймлер. Независимо друг от друга они почти одновременно разработали, построили и в 1885—1886 годах продемонстрировали в действии экипажи с ДВС. Этот факт послужил основанием для того, чтобы вести отсчет «автомобильного века» с 1886 года. Отсюда — неоднократные юбилеи, которые, конечно же, отразились и на марках — 50-летие, 75-летие, наконец — 100-летие (марки ФРГ, Венгрии, КНДР, Конго, Кубы, Лесото, Люксембурга, Мадагаскара, Мальдивских островов, Монголии, Португалии и других

## АВТОМОБИЛЬ НА МАРКАХ

Выпуск 2. Под знаками Даймлера и Бенца

стран, частично показанные на стр. 5 альбома или перечисленные в конце текста).

Впрочем, иные претенденты до сих пор настаивают на своем приоритете. Наиболее яркий пример — празднование 100-летия на два года раньше французами, которые считают изобретателем автомобиля своего соотечественника Э. Деламар-Дебутвиля, якобы построившего первую повозку с ДВС. Это зафиксировано на марке Монако 1983 года. Отмечены на марках и другие юбилеи, связанные с видными автомобильными конструкторами и промышленниками — 100 лет со дня рождения Г. Форда (США, Монако, 1963 г.), Л. Рено, А. Ситроена (Габон, 1977 и 1978 гг.), 150 лет Г. Даймлеру (Джибути, Никарагуа, 1984 г.).

Однако обратимся к делам признанных изобретателей. Тем более что период первых двух десятилетий «автомобильного века» смело можно назвать прошедшим под знаками их имен. Тут сказались и срок действия их патентов,



не позволявший другим конструкторам работать самостоятельно, и несомненное техническое превосходство конструкций Бенца и Даймлера (в содружестве с видным инженером В. Майбахом), и их организаторские заслуги. Они ранее других начали, хоть и скромное, но все же серийное производство автомобилей, двигателей для них и продажу лицензий, вследствие чего, например, многие французские, американские и английские фирмы для своих автомобилей закупали двигатели или их чертежи в Германии. Так что, изучая материалы о Даймлере и Бенце, можно получить достаточно точное представление вообще о ранней автомобильной технике.

Уместно отметить, что рассматриваемый период — с 1885 по 1905 год — совпадает с первым периодом («предки») международной классификации, принятой любителями и реставраторами старых автомобилей, едва ли не самых крупных объектов коллекционирования, тогда как наш объект — почтовую марку — не случайно (но, пожалуй, слишком часто) называют «миниатюрой».

Приоритет немецких конструкторов не предопределил, как ни странно, скорой

(Продолжение. Начало в № 1 за 1988 г.)

# АВТОМОБИЛИ НА МАРКАХ

Выпуск 2

## ПОД ЗНАКОМ ДАЙМЛЕРА И БЕНЦА

В верхней левой части — ранние конструкции Г. Даймлера, в правой — конструкции К. Бенца; внизу слева — модели марки «Мерседес», справа — модель «Президент» марки «Нессельсдёрфер» [ныне «Татра»].

популярности автомобиля на их родине. Бюргеры поначалу отнеслись к нему настороженно. Эстафету перехватили французские промышленники, и Франция до начала XX века лидировала в автомобильном деле, стала его «второй родиной». В ныне «автомобильной супердержаве» — США автомобили, сначала европейские, а потом и собственной конструкции, появились лишь в 90-х годах, в Великобритании их развитию препятствовал «Закон о дорожных локомотивах» (отмененный в 1896 г., в честь чего с тех пор проводится ежегодно пробег старинных автомобилей по маршруту Лондон—Брайтон, названный «пробегом эмансипации»), в царской России препятствием служило отсутствие ровных дорог.

Кстати, о термине «автомобиль». Он возник не сразу. Продолжительное время в ходу были названия «безлошадный экипаж», «моторная тележка», просто «мотор», «самокат», «самоход» (оставшееся до сего дня, например, в польском языке), «самодвижущийся экипаж». Последний термин по-французски звучит: «вуатюр отомобиль». Для краткости существительное «вуатюр» в разговоре не употребляли. Так привилось в качестве термина прилагательное «отомобиль» или (в других языках) «аутомобиль», «автомобиль».

Коротко об автомобильной технике периода «предков». Он подразделяется на три части: создание первых самодвижущихся экипажей на основе имевшихся транспортных средств, их постепенное приспособление к специфике нового вида транспорта и формирование так называемой «классической схемы» автомобиля, которая, непрерывно совершенствуясь, просуществовала до наших дней.

Первые конструкции Бенца и Даймлера (см. марки ФРГ, Монако, КНДР, Кубы) схожи с велосипедом, оснащенным ДВС. Трехколесный «Бенц» имел колеса с проволочными спицами и трубчатую раму, «Даймлер № 1» был и вовсе двухколесным (т. е. не автомобилем, а мотоциклом), если не считать опорных роликов по бокам, вызывающих воспоминание даже не о велосипеде, а о «беговой машине». Последующие модели Даймлера, а несколькими годами позже — и Бенца, были уже четырехколесными, с двигателями между или под сиденьями, но все еще с пролеточными или велосипедными рамой, приводом рулевого управления, тормозами, с экипажными открытыми кузовами. Изобретатели совершенствовали свои конструкции, снабдили их радиаторами охлаждения двигателя (поначалу змеевиком)

выми), умножали число цилиндров двигателя. Их примеру следовали и другие конструкторы. Многие из них в стремлении не только улучшить автомобиль, но и проявить самостоятельность, обойти патенты шли дальше. Наибольший вклад внесли французы Э. Левассор, Л. Рено и Де-Дион (фирмы «Панар—Левассор», «Рено» и «Де-Дион — Бутон») и фабриканты шин братья Мишлен (см. марки Монако, Сан-Марино и другие с изображениями автомобилей перечисленных фирм).

Скорость... Ради нее, собственно говоря, создавали автомобиль. Поэтому придавали важное значение автомобильным гонкам, которые весьма способствовали совершенствованию машин. Но о них будет рассказано в особой вкладке нашего альбома. Здесь упомянем лишь, что «конная» скорость, типичная для первых автомобилей, к концу рассматриваемого периода возросла у обычных автомобилей в три-пять раз, а у гоночных и рекордных перевалила за 100, вскоре и за 150—200 км/ч.

Американские конструкторы, в свою очередь, искали собственные решения. Их ранние автомобили были рассчитаны на замену распространенных в то время сельских конных повозок — багги (не путать с современными легкими спортивными автомобилями!), отличавшихся колесами большого диаметра — для бездорожья, высоко расположенной платформой и своеобразным кожаным съемным тентом на стальном или деревянном каркасе. Особой популярностью пользовался «Олдсмобил» (конструкции Р. Е. Олдса, см. марку Монако); в нем сочетались черты багги с оригинальными техническими решениями, например — отсутствием рамы; ее заменяли две длинные продольные листовые рессоры. «Олдсмобил», модель «карвд-дэш» (т. е. «гнутый передок»), как его называли автомобилисты, был первым в мире автомобилем массового выпуска, продержался на производстве до самого конца периода «предков» и был скопирован в ряде стран, в том числе в России.

Мало кто из участников увлекательных событий этого периода дожил до наших дней. Но иным из нас, занимающимся реставрацией старых автомобилей, повезло соприкоснуться с «предками», получить представление о том, как они действовали, какие требовались хлопоты, чтобы управлять ими, поддерживать их работоспособность. Для меня такой удачей была причастность к восстановлению автомобиля «Штёвер» 1899 года, ныне экспонирующегося в Политехническом



ФРГ



РЕСПУБЛИКА КУБА



КНДР



МОНГОЛИЯ



МАДАГАСКАР



БУРКИНА ФАСО

THE FIRST PEUGEOT  
1882



الفجيرة  
FUJEIRA



САН-МАРИНО



МАДАГАСКАР



РЕСПУБЛИКА КУБА



МОНГОЛИЯ



Приводим сведения о некоторых заслуживающих внимания почтовых марках, не показанных в альбоме. О 100-летнем юбилее автомобиля, ранних автомобилях «Бенц» и «Даймлер»: Монако (авиа), № 90, 1883; Конго, № 220, 1968; Коморские о-ва, № 409, 1981; Джибути, серия № 592—593, 1984; Никарагуа, серия № 1338—1341, 1984; ФРГ, № 1000 и 1100, 1985; Португалия, серия № 1663—1664, 1986; Люксембург, № 1072, 1985. Об автомобилях разных фирм 1890-х гг. и начала XX в.: Конго, № 380, 1975 (автомобиль Дьюри, США); серия 1968 и 1975 гг.; Лесото, Сейшельские о-ва и Свазиленд — серии 1985 г.; Джибути, № 96, 1986 (автомобиль «Даймлер-Феникс»); Мали, № 71 (авт.); Новая Зеландия, серия № 2011—2016, 1972.

ФУДЖЕЙРА

На блоке и ближних к нему марках показаны автомобили с двигателями Бенца и Даймлера.

МОНАКО





ВЕНГРИЯ

САН-ТОМЕ  
И ПРИНСИПЕ



МОНАКО



НИДР



МЕРСЕДЕС  
ЕЛИНЕК



МОНГОЛИЯ



ЧЕХОСЛОВАКИЯ

музей в Москве. Вот некоторые штрихи операций, необходимых для приведения в действие этой машины: установить «коляску» (так она названа в инструкции) строго горизонтально; наполнить бак горючим, слитым накануне во избежание подтекания; зафиксировать в определенном положении целый набор трубок, проводов и краников; прокрутить пусковую рукоятку, пока не появится «искра» в цилиндре двигателя (эту операцию приходилось повторять); отрегулировать зажигание и подачу смеси, иной раз вывернуть, промыть и просушить свечу зажигания, слить накопившееся в карбюраторе топливо... В пути нужно было прилагать немалые усилия к рычагам и педалям, манипулировать тремя рукоятками, подкачивать топливо...

Недостатки ранних автомобилей с ДВС способствовали распространению аккумуляторных электромобилей (марка Мадагаскара с рисунком электромобиля «Бейкер», США) и паровых автомобилей. Были годы, когда их выпуск превышал производство бензиновых. Их достоинства — простота управления, надежность, бесшумность, плавный ход. На электромобилях и «паромобилях» были даже установлены мировые рекорды скорости. Однако по мере совершенствования бензиновых автомобилей электромобили с их малой энергоемкостью и большой массой аккумуляторов и паровики с их взрывоопасными, требующими продолжительного разогрева силовыми установками потеряли свои преимущества и надолго сошли со сцены.

Удивительно, что примитивность «предков» и связанные с ней трудности их эксплуатации не помешали росту числа автомобилистов и энтузиастов автомобиля. Видимо, привлекали романтика автомобилизма и уверенность в том, что трудности будут преодолены (не без участия энтузиастов). История подтвердила справедливость такой активной позиции.

...Период «предков», он же период лидерства Даймлера и Бенца, подходил к концу. Его последние годы ознаменовались двумя связанными между собой событиями: упомянутым выше формированием «классической» схемы автомобиля и выпуском автомобилей марки «Мерседес», в конструкции которых новая схема получила наиболее отчетливое воплощение.

Если до этого автомобиль еще сильно напоминал конную повозку, а его механизмы были как бы пристроены к ней или, по возможности, замаскированы, то теперь он приобрел своеобразный облик. Спереди, под длинным капотом, расположен четы-

рех- или шестицилиндровый двигатель. Его удаление из-под сидений дало возможность опустить их, понизить машину, а увеличенное расстояние между передней и задней осями (база) — обеспечить вход в заднее отделение кузова сбоку, а не сзади, как у распространенных в самом начале XX века кузовов типа «тонно», изображенных на многих марках в нашем альбоме. Рулевая колонка стала наклонной, поводок окончательно уступил место рулевому колесу. Все колеса постепенно приобрели единый диаметр, тогда как ранее передние были, как у конной повозки, меньше задних, что объяснялось неравномерностью их нагрузки и необходимостью расположения переднего сиденья над колесами.

В обрамлении перечисленных особенностей «классической» схемы атавизмом выглядел громоздкий змеевиковый радиатор. Его-то и заменила так называемым сотовым фирма «Даймлер» на модели «Мерседес» 1901 года (см. группу марок на стр. 5 альбома, внизу). Автомобилестроители получили возможность, придавая радиатору (а заодно и капоту двигателя) различные очертания, использовать их в качестве видимых всем отличительных черт продукции той или иной фирмы. Этот рекламный и эстетический элемент сохранялся на всех автомобилях до недавних лет, а на некоторых — в том числе на английских «Роллс-Ройсах» (первая их модель показана на марке Монако) и на «Мерседес-Бенцах» — сохраняется до сего дня.

Сейчас самое время объяснить, как и почему автомобили «Даймлер» стали «Мерседесами», а затем и они и «Бенцы» получили единую фирменную марку «Мерседес-Бенц».

В трудные годы негативного отношения к автомобилю в Германии Г. Даймлера поддержал его друг и коммерческий представитель во Франции Э. Елинек. Он-то и разработал технические требования к отмеченному выше автомобилю. В их числе было и такое — заменить неблагозвучную для французской публики (со времен поражения во франко-прусской войне), явно германскую марку и назвать новый автомобиль по имени своей дочери — Мерседес. Марка действительно понравилась публике, и не только во Франции. Она была присвоена всем автомобилям фирмы «Даймлер». Г. Даймлер, не дожив до этих событий, умер в 1900 году. К. Бенц скончался в 1929 году. В 1926 году фирмы «Даймлер» и «Бенц» объединились, продукция новой фирмы выпускается под маркой «Мерседес-Бенц».

Ю. ДОЛМАТОВСКИЙ

# ПОСЛЕДНИЕ ГИГАНТЫ АФРИКИ

В 1635 году первые европейцы высадились на южной оконечности Африканского континента недалеко от того места, где сейчас находится Кейптаун, и вскоре ни к югу, ни к северу от реки Замбези почти не осталось ни зебр, ни слонов, ни других крупных млекопитающих. Волна истребления прокатилась до бассейна реки Конго и Восточной Африки.

Положение большинства уцелевших видов животных трагично здесь и сегодня: они находятся на грани вымирания. Тому причины — быстрый рост населения, стихийные бедствия, участвовавшие жестокие засухи, а главный бич африканских саванн — профессиональные браконьеры. Мясо для них — всего лишь побочный продукт, нередко его оставляют гнить под африканским солнцем. Им нужны шкуры, рога, клыки для продажи скупщикам, которые поставляют этот товар экспортерам, а те, в свою очередь, рассылают его по всему свету фабрикантам чулеч, ковриков, сумочек, обуви...

Ни с одним из животных не обходились так жестоко, как с носорогами. В 1919 году, когда в Эфиопии вышла в обращение марка с изображением носорога, на континенте насчитывалось от 400 до 600 тысяч особей.

В 1972 году ведомство Замбии издало почтовый блок, посвященный уже став-

шему редким носорогу. В настоящее время число их не превышает 20 тысяч, они занесены в Международную Красную книгу. Вера в то, что лекарственное вещество из его рога увеличивает мужскую силу, уже две тысячи лет бытует у народов Юго-Восточной Азии, западного побережья Индийского океана, части бассейна Красного моря. Рог размалывают в порошок и нюхают, как табак, вырезают из него бокалы, чтобы пить молоко. Шарик из костяной муки носорога принимают при сердечных приступах. И хотя широко оглашены итоги экспериментов, доказывающих беспочвенность таких представлений, сегодня один килограмм рогов носорога стоит более 15 тысяч долларов.

Белый носорог, животное очень кроткого нрава, почти вовсе исчез и на юге, и на севере, и в центре континента. В последнее время, правда, численность животных несколько возросла благодаря активным мерам ряда африканских государств. Их можно увидеть теперь в национальных парках и резерватах. Почтовые администрации Анголы в 1953 году, Судана в 1958 году поместили изображение носорога на своих выпусках.

Черный африканский носорог, изображенный на марке Эфиопии 1966 года и Гвинеи 1975 года, — куда более грозный представи-

тель этого семейства. Он достигает высоты полутора метров, а длины — до трех и весит подчас более тонны. Способен развить скорость до сорока километров в час. Оружие черного носорога — острый полуметровый рог. Отменное обоняние, превосходный слух и весьма раздражительный характер помогли черному африканскому носорогу дожить до наших дней.

Еще один представитель крупных млекопитающих — африканский степной слон. Сегодня их насчитывается чуть более 1,3 миллиона голов, не считая особей, обитающих в лесистых районах.

В Кении за последние 15 лет численность слонов уменьшилась вдвое. Далеко не всем повезло так, как патриарху кенийской саванны по прозвищу Ахмед. С ним можно познакомиться на одной из марок серии, изданной в 1975 году Кенией, Угандой и Танзанией. Необычные габариты Ахмеда, его почтенный возраст заставили президента Кении издать специальный декрет об охране. А когда слон умер, то его чулечо поместили в музей. Об этом рассказывает другая марка этой же серии.

В Центральноафриканской Республике слонов всего 15 тысяч, хотя недавно было около 80 тысяч. В Западной Африке картина совсем печальна: 40 голов в Маврита-

нии, 250 — в Сенегале. Все чаще изображение африканского слона появляется в сериях марок, посвященных животным, находящимся на грани вымирания (подобные миниатюры изданы, в частности, в Мавритании, Чаде и Нигере). Правда, некоторые ученые полагают, что нет причин сгущать краски. Так ли?

Ежегодно только Япония вывозит из Африки более 500 тонн слоновой кости, что на 40 % больше, чем десять лет назад.

Где же выход? Быть может, запретить торговлю слоновой костью? Но такую радикальную меру предпринять сложно. Да и контроль над браконьерами слишком труден. С 1983 года некоторые африканские страны установили ограничения на экспорт слоновой кости, но не везде видны пока реальные результаты.

Одна из немногих стран, где проблема сохранения дикой фауны в основном решена, — Республика Зимбабве. Об этом свидетельствует серия марок, выпущенная в мае 1980 года. На пяти миниатюрах изображены типичные представители крупной фауны: жираф, лев, черный носорог, зебра, бородавочник. Все эти животные чрезвычайно редки в тропической Африке, кроме Зимбабве. Здесь ни одному из них не грозит истребление.

В стране созданы национальные парки, где животные чувствуют себя в полной безопасности. Многие африканские страны могут этому только позавидовать.

В. ОРЛОВ





Рис. Вадима Лешко (г. Минск).



Рис. Жозефины Веневой (НРБ).

## «РИСУЕМ МАРКИ САМИ»

### Итоги конкурса



Рис. Владимира Тихонова (г. Калуга).



Рис. Екатерины Обуховой (г. Вологда).

ла за рисунок на эту тему, работа в колхозе показалась значительной. Ведь мы закладывали сад! Раньше я много слышала о том, что каждый человек должен посадить хотя бы одно дерево, но только сейчас, участвуя в конкурсе, поняла это душой. Какое счастье — озеленять землю!» Многие делятся с нами впечатлениями от туристских походов, поездок, путешествий по родным местам (Ира Носкова из Малика Сырдарьинской области, Владимир Тихонов из Калуги, Семен Краснов из Новосибирска, Игорь Полабин из Читы и другие). Как они говорят, конкурс заставил их «больше видеть, больше понимать и стараться сохранить в рисунках» (строки из письма Игоря Полабина).

Мы могли бы еще долго цитировать подобные письма от вас, ребята, но, видимо, и без того уже ясно: нет, конкурс наш прошел совсем не даром. Он выполнил свою задачу, заставив пристальнее смотреть вокруг, читать, изучать исто-

рию страны, родного края. Наши неоднократные призывы — не повторяться, не копировать чужие находки, не подражать выпущенным маркам — побудили юных художников искать свой стиль, свой взгляд на привычные вещи, злободневные идеи. Массу рисунков, например, получили мы на тему борьбы за мир, и от радно, что ребята по-новому отражают ее. По-новому — значит, искренне, значит, их представляла за рубежом советский «посланец мира» Катя Лычева (кстати, напомним, тоже филателистка).

Немало вариантов перебрал Миша Чикарев из Пензы, чтобы нарисовать «марку» к 325-летию родного города. Пересмотрел почтовые миниатюры, выпускавшиеся в последнее время к юбилеям городов, и остался недоволен: «Почему художники перегружают марку? Им хочется вместить в маленькое пространство сразу несколько архитектурных сооружений, а получается ни то ни се. Я думаю, надо

выбирать что-то одно, отражающее дух города». Сам Миша выбрал сюжет из древности, когда на месте нынешнего города была построена деревянная крепость, охранявшая южные границы русского государства. Правильно он поступил или нет — вопрос не в этом. В детском возрасте поиски даже важнее, чем находки.

В ходе конкурса мы получили много критических отзывов от юных филателистов о некоторых советских марках. Это радует. То есть радует, безусловно, не критика сама по себе, а тот факт, что даже младшеклассники видят в миниатюрах не просто красивые картинки, а нечто серьезное, что и оценивать надо «по есей строгости». Причем, как признается Юра Голубев (г. Жданов), «мучаясь» с конкурсной работой, он не раз открывал свой классер, чтобы оттуда что-нибудь «списать», и «вдруг перестал бездумно любоваться марками и начал находить недостатки».



# ОТ ШАМОНИ ДО КАЛГАРИ

### Заметки о филателистических документах, посвященных зимним Олимпийским играм

Что принять за точку отсчета в истории зимних Олимпийских игр? Где начало начал тех международных спортивных праздников, которые раз в четыре года проводятся под знаком пяти сплетенных колец?

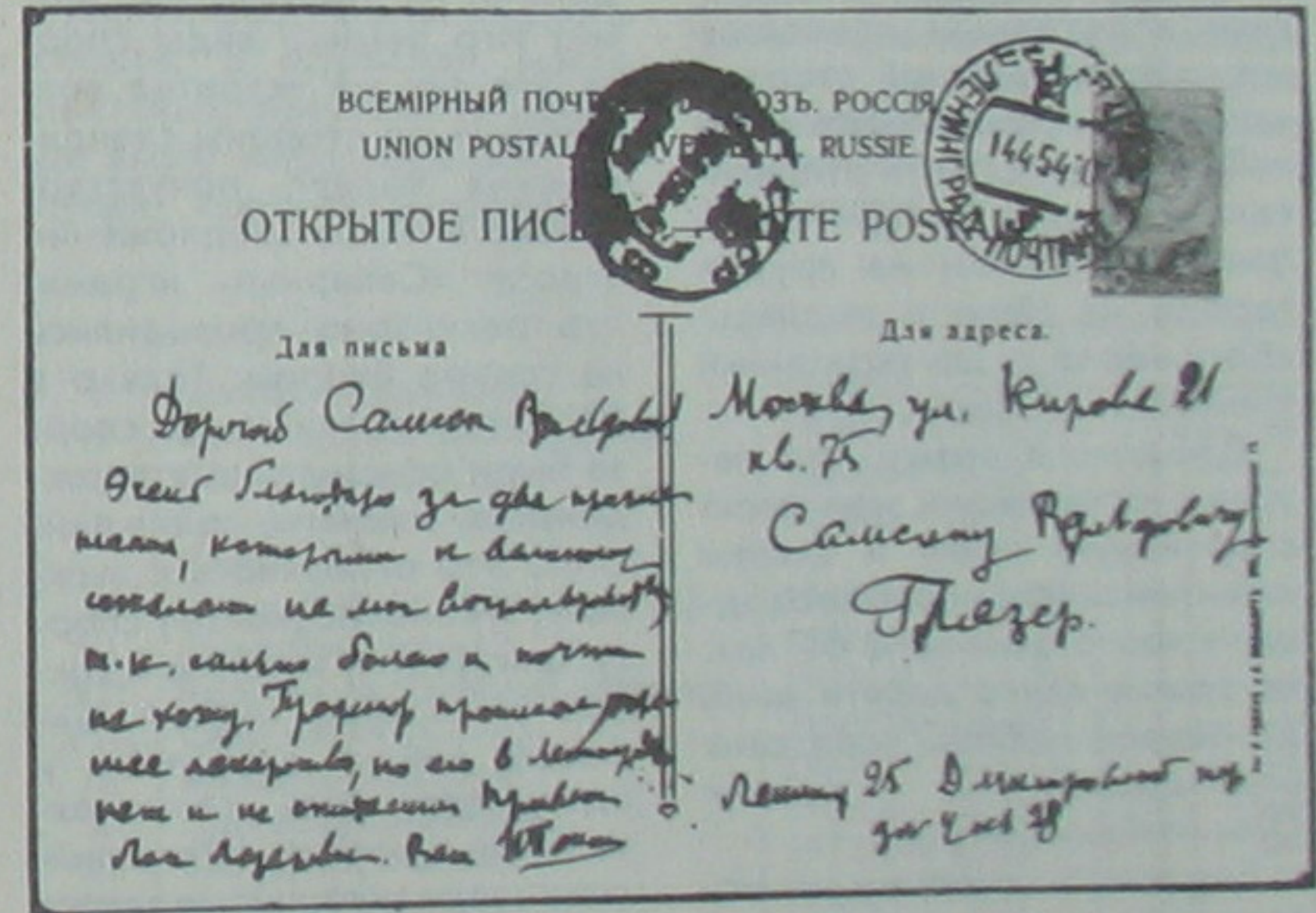
Как известно, официальная история олимпийских соревнований на снегу и на льду ведется с 1924 года. Между тем общеизвестно и другое: первые олимпийские награды по истинно зимнему виду спорта — фигурному катанию — были вручены шестнадцатую годами ранее участникам Игр летних. И вот как раз тогда, на лондонской Олимпиаде 1908 года, отличился русский фигурист Николай Панин-Коломенкин. Из трех наших соотечественников, выступавших там в личном зачете (в России тогда не существовало еще национального олимпийского комитета), он был единственный, кто завоевал золотую медаль — первую в истории отечественного спорта.

К сожалению, практически нет филателистических документов, которые позволили бы проиллюстрировать в коллекции или выставочной разработке ту необычную Олимпиаду. Необычную во многих отношениях. В том числе и по срокам: началась она 27 апреля, а завершилась 31 октября. В стране «черного пенни» — первой в мире государственной и общедоступной почтовой марки — не сумели по примеру Греции выпустить олим-

пийскую серию. Иными словами, Великобритания оставила современников без почтовых марок, рассказывающих о первых в этой стране Олимпийских играх. О них теперь напоминают лишь виньетка Британского олимпийского комитета да иллюстрированная открытка и ручная почтовый штемпель, приуроченные к одному событию — франко-британской выставке (Лондон, 13—25 июля 1908 года). Разумеется, к Олимпиаде, а тем более к зимним видам спорта эти материалы имеют отношение косвенное. Тогда что же остается филателисту-исследователю? Только по-

иск писем участников лондонских Игр. И мне повезло обрести такое письмо.

Оно написано на почтовой карточке рукой Н. Панина-Коломенкина и отправлено из Ленинграда 14 апреля 1954 года. Адресат — один из первых в стране мастеров спорта по фигурному катанию, впоследствии тренер и наставник многих известных фигуристов москвич С. Глязер, который и подарил мне этот автограф. Наш олимпийский первопроходец, продолжавший спортивную деятельность и после Великого Октября, ставший одним из чемпионов



## Адзъва

### или Адзъвавом?

В коллекциях филателистов встречаются конверты с тремя очень похожими штемпелями — «Адзъва», «Адзъва-вом» и «Адзъвавом». Казалось бы, что особенного, визитные карточки разных отделений связи. На самом деле это не так. Речь идет об одном и том же отделении связи, которое существовало в Усть-Усинском районе Печорского округа Коми АССР. Вот его история.

В 1937 году в селе Адзъвавом открылась почта, которая обслуживала и находившуюся в нескольких километрах к востоку деревню Лар-Вань-Иг. Ее название рассказывает нам о своеобразной топонимике. Именами тех, кто ставил избы в этих малообжитых районах, назывались многие починки. Иногда избы были безымянными. Например, на одной из географических карт к востоку от села Балбанского был населенный пункт, который имел короткое, но многозначительное название

Изба. То же произошло и с деревней Лар-Вань-Иг. Первую избу здесь поставил некто Ларионов Иван (Ванька) Игнатьев сын, поэтому деревенька и была названа его именем, только с сокращением, что для непосвященного звучит довольно загадочно. Позже этот населенный пункт стал называться Адзъва. В 1960 году почтовые документы отметили закрытие отделения связи «Адзъва-вом» с переименованием его в отделение связи «Адзъва». Однако в действительности это не означало, что почта в селе Адзъвавом перестала существовать. Произошла курьезная почтово-географическая ошибка: по непонятной причине отделение связи в селе Адзъвавом было названо именем другой, расположенной поблизости деревни Адзъва. Вскоре это недоразумение было исправлено, и отделение связи в этом селе снова стало называться Адзъвавом, только теперь его почтовое наименование писалось слитно, без черточки перед слогом «вом», что нашло отражение и в новом штемпеле.

В. БОЙКО



Ну, с тем, что дал конкурс вам, ребята, мы мало-помалу разобрались. А что нам? Прекрасную возможность соприкоснуться с детским творчеством, удивительным миром, в котором и мы когда-то жили, да вот — выросли... Но побывать в нем вновь — спросите любого взрослого — всегда интересно.

Журнал приобрел новых читателей, о чем нам сообщили десятки писем, авторы которых специально подписались на «Филателию СССР», чтобы следить за ходом конкурса. А новый друг для нас лучше старых двух («старые», надеемся, понимают, в чем дело, не обидятся).

Закончим мы последний обзор конкурсных работ сообщением преприятнейшим, особенно для некоторых. За активное участие в конкурсе получают филателистические сувениры:

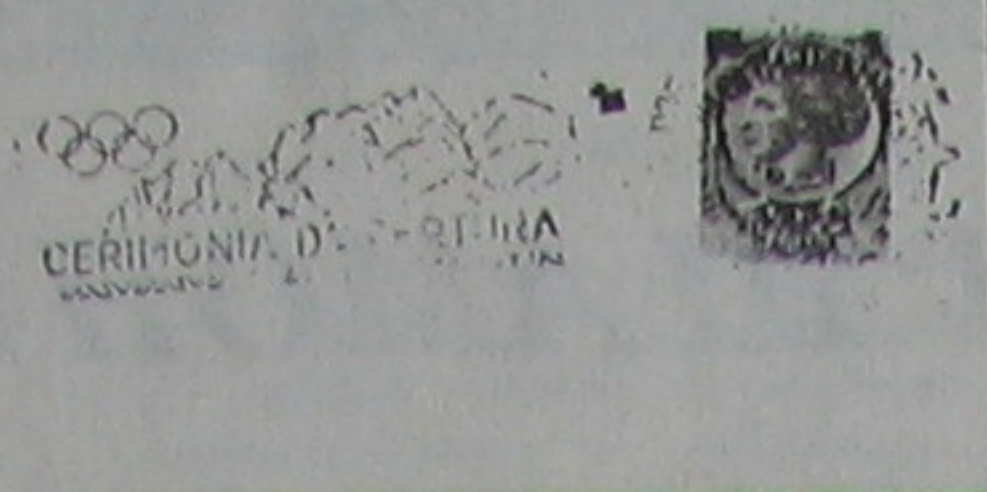
- 1. Жозефина Венева, Народная Республика Болгария;
- 2. Румяна Кротнева, Народная Республика Болгария;
- 3. Владимир Тихонов, г. Калуга;
- 4. Екатерина Обухова, г. Вологда;
- 5. Александр Мальчиков, г. Вологда;
- 6. Ольга Шатрова, г. Калуга;
- 7. Татьяна Греднева, г. Запорожье;
- 8. Детская художественная школа г. Орджоникидзе;
- 9. КЮФ поселка имени Морозова, Ленинградская область;
- 10. Изостудия Заельцовского районного Дома пионеров и школьников, г. Новосибирск.

ОСТАЛЬНЫМ ЗА УЧАСТИЕ — ТОЛЬКО БЛАГОДАРНОСТЬ. ЗАТО ОТ ВСЕЙ ДУШИ.

ЖЮРИ КОНКУРСА



A cura dell'AI.C.F.D.C.



365

# Советский Спорт

Москва, Центр, Б. Спасоглинишевский пер., 8  
 Телефоны: секретариат редакции — К 4-98-09  
 отдела писем — Б 3-97-31  
 издательства — К 4-05-06

№ 71  
**МОСКВА**  
 ПОЧТАМТ ПКЗ 3

Москва, К-9  
 Центральный телеграф  
 До востребования  
 Слуцкому М. Б.

первой Всесоюзной Спартакиады, удостоенный за свои достижения звания заслуженного мастера спорта, снискавший уважение как педагог, тренер, ученый, писал своему другу о делах и заботах прозаически житейских: «Дорогой Самсон Вольфович! Очень благодарю за два приглашения, которыми, к великому сожалению, не мог воспользоваться, т. к. сильно болею и почти не хожу. Профессор прописал хорошее лекарство, но его в Ленинграде нет и не ожидается. Привет Лии Лазаревне. Ваш Н. Панин». Как видим, подписался Николай Александрович не настоящей фамилией (Коломенкин), а старым спортивным псевдонимом. На оборотной стороне карточки — фотография, запечатлевшая самого отправителя в момент вычерчивания фигур на одном из прудов города на Неве и подпись: «Восьмерка с двухкратными тройками вперед».

Добавлю к этому, что человек, оставивший нам свою спортивную славу и заветы олимпийского первопроходца, умер в возрасте 84 лет, не дожив всего девяти дней до первой победы советских спортсменов на зимних Олимпийских играх.

Вернемся, впрочем, к истории Белых Олимпиад.

Есть несколько человек, которые стояли у истоков зимних Игр. Один из них — член МОК от Италии граф Брунетта д'Усси. На сессии Международного олимпийского комитета 1911 года в Будапеште он предложил выделить из программы летних Игр зимние виды спорта. Но тут же встретил возражения со стороны скандинавских коллег, почувствовавших в таком предложении угрозу «Северным играм», что регулярно проводились на севере Европы. Только в 1914 году зимние виды спорта были официально утверждены в качестве олимпийских. Это относилось к лыжному и конькобежному спорту, фигурному катанию и хоккею. Но из-за первой мировой войны вернуться к идее проводить самостоятельные зимние Олимпийские соревнования удалось только в 1919 году. Пре-

зидент МОК Пьер де Кубертен приложил немало усилий, чтобы сессия 1921 года приняла решение провести, наконец, всемирные соревнования по зимним видам спорта под названием «Олимпийская неделя». После того, как они с успехом закончились во французском курортном городке Шамони, куда съехались посланцы 16 стран Европы и Америки, Международный олимпийский комитет на очередной ежегодной встрече (Прага, 1925 г.) официально присвоил соревнованиям название «Зимние игры». Ни норвежцы, ни шведы, ни финны, чьи соотечественники завладели в Шамони большей частью олимпийских наград, не стали возражать Кубертену.

Единственный почтовый сувенир, оставшийся нам на память о празднике в Шамони, — механический штем-

МОСКВА. 539

Спецрейс Аэрофлота олимпийской команды СССР Москва-Сараево

RECOMMANDE

AVIA PAR AVION

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОЛИМПИЙСКИЙ КОМИТЕТ СССР  
 119270, Москва, Луначарский наб., 8



RECOMMANDE

СС СР ПРЕМИА  
 СОВЕТСКИЕ СПОРТСМЕНЫ НА XIV ЗИМНИХ ОЛИМПИЙСКИХ ИГРАХ

РЕТОUR

СССР

Олимпиада село 2-1  
 Телеграфна 3339  
 А. Дуба

МОСКВА-ПОЧТАМТ ДО ВОСТРЕБОВАНИЯ ГЯЗНОВ Т. А.

пель. О его предназначении красноречиво говорит текст: «SPORTS d'Hiver (CHAMONIX-MONT-BLANC.) Janvier. 1924» Этот штемпель весьма редок ныне.

Как и курорт во французских Альпах, каждая из последующих столиц Белых Олимпиад теперь всемирно известна. За 60 лет олимпийское движение прошло путь от Шамони до Сараева. Несколько поколений спортсменов демонстрировали на Играх свое искусство — всего более 12000 представителей пятидесяти пяти стран всех пяти континентов. К стати сказать, 269 спортсменов удостоены за эти 60 лет звания олимпийского чемпиона. Во всех до единой Белых Олимпиадах участвовали представители Австрии, Великобритании, Венгрии, Италии, Канады, Норвегии, Польши, США, Финляндии, Франции, Чехословакии, Швейцарии и Швеции. Только по одному разу стартовали на Играх спортсмены Виргинских островов, Египта, Кипра, Коста-Рики, Монако, Пуэрто-Рико, Сенегала.

Как отражена 60-летняя история зимних Олимпийских игр в зеркале мировой филателии? Исчерпывающий ответ на этот вопрос

едва ли возможен. Во всяком случае ни одна из прежних публикаций не дает представления, сколько и каких филателистических выпусков посвящено четырнадцати минувшим фестивалям зимнего спорта. В огромной массе почтовых документов прежде всего надо выделить выпуски стран-организаторов.

Да и то лишь почтовые марки.

Об этом и рассказывает таблица (первая колонка — порядковый номер Игр, вторая — место проведения, третья — сроки проведения Игр, четвертая — количество выпусков страны-организатора, пятая, шестая и седьмая — марки, блоки и малые листы.

I	Шамони (Франция)	1924(25.1—4.2)	—	—	—	—
II	Санкт-Мориц (Швейцария)	1928(11—19.2)	—	—	—	—
III	Лейк-Плесид (США)	1932(4—15.2)	1	1	—	—
IV	Гармиш-Партенкирхен (Германия)	1936(6—16.1)	1	3	—	—
V	Санкт-Мориц (Швейцария)	1948(30.1—8.2)	1	4	—	—
VI	Осло (Норвегия)	1952(14—25.2)	1	3	—	—
VII	Кортина д'Ампеццо (Италия)	1956(26.1—5.2)	1	4	—	—
VIII	Скво Вэлли (США)	1960(18—26.2)	1	1	—	—
IX	Инсбрук (Австрия)	1964(29.1—9.2)	1	7	—	—
X	Гренобль (Франция)	1968(6—18.2)	2	6	—	—
XI	Саппоро (Япония)	1972(3—13.2)	2	5	1	—
XII	Инсбрук (Австрия)	1976(4—15.2)	2	8	—	—
XIII	Лейк-Плесид (США)	1980(13—24.2)	1	4	—	—
XIV	Сараево (Югославия)	1984(8—19.2)	6	21	3	21



## Заметки о марках России

1956	7	3	6	—	—	—	—	—	—	—
1960	7	5	9	5	—	—	1	—	—	1
1964	11	8	6	17	—	—	—	5	—	2
1968	5	5	3	5	—	—	—	5	—	4
1972	8	5	3	5	2	—	1	5	—	2
1976	13	6	8	5	2	—	6	—	—	2
1980	10	6	5	5	1	—	6	—	—	1
1984	6	10	9	4	—	4	1	1	1	4

гинальной маркой, количество почтовых карточек с оригинальной маркой картмаксимумов и, наконец, штемпелей — первого дня и специальных.

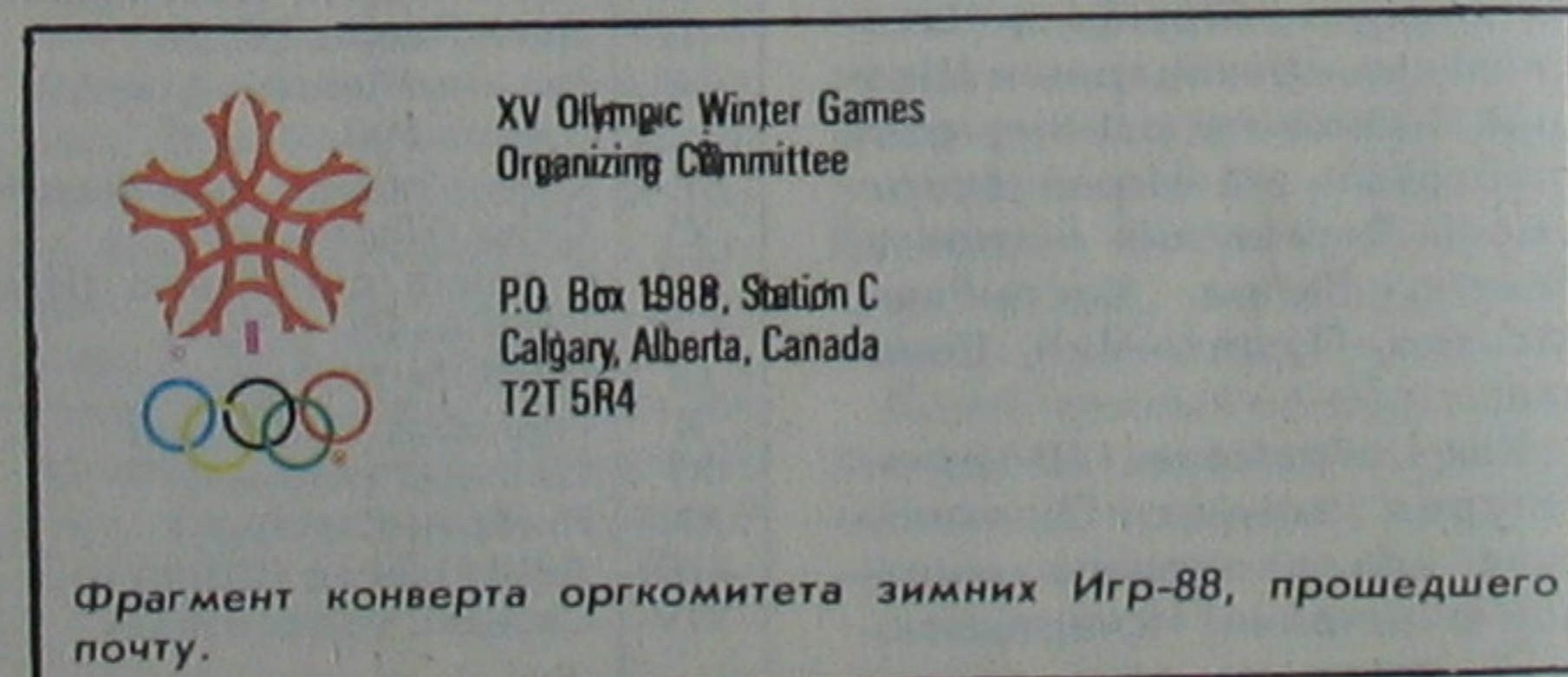
Летопись Белых Олимпиад продолжается. Ныне в центре внимания зимние Игры-88. Позади приготовления в главном городе канадской провинции Альберта—Калгари. Продлится этот праздник спорта не 12, как ранее, а 16 дней. 13 февраля 1988 года на университетском стадионе Макмахон во время церемонии открытия вспыхнет огонь пятнадцатых по счету зимних Олимпийских игр. Задолго до этого стартовала факельная эстафета. По традиции она началась в Олимпии 14 ноября 1987 года. Огонь был доставлен в Афины, а оттуда самолетом — за океан, в главный город провинции Ньюфаундленд Сент-Джонс. 17 ноября эстафета взяла курс на Калгари по земле Канады. Именно с рассказа о вестнике Игр — факельной эстафете — начинают обычно филателисты повествование об олимпийском празднике. И потому так важно проследить путь огня от Олимпии до места соревнований.

Впрочем, для любителей олимпийской филателии зимние Игры-88 начались еще раньше. 13 февраля 1986 года канадская почта выпустила первую миниатюру. На ней изображение карты южной части провинции Альберта и города Калгари. Марка издана внушительным тиражом — 15 миллионов. В 1986—1987 годах было еще три выпуска — по две марки в каждом. На них — представители видов спорта, включенных в олимпийскую программу.

После первого выпуска канадской почты состоялись и другие — в Америке, Африке, Азии и Европе. Как всегда, скоры на руку оказались почтовые администрации африканских стран. Особенно преуспели в Гвинее: 16 марок и 3 блока — «достижение» преолимпийского года. Но, думается, этому рекорду не удержаться. Ведь, несомненно, будут еще олимпийские, а затем послеолимпийские выпуски.

Итак, олимпийцы ждут встречи на аренах Калгари. зимние Игры-88 открывают новую страницу олимпийской истории. И конечно же, новую страницу олимпийской филателии.

Б. БАЗУНОВ



Фрагмент конверта оргкомитета зимних Игр-88, прошедшего почту.

Бумага с водяным знаком была изобретена в Италии в 1282 году и в дальнейшем широко использовалась во многих странах для изготовления ценных документов с целью защиты их от фальсификатов. И первые общегосударственные почтовые марки России с 1857 года печатались на бумаге с водяным знаком в виде определенных цифр. Изготавливалась бумага вручную. Операция была малопроизводительна и трудоемка.

Видимо, поэтому следующие три выпуска марок России печатались на бумаге без водяного знака.

К 1866 году было подготовлено оборудование и утвержден новый водяной знак ВЗ 4 в виде букв ЭЗГБ — начальных букв Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг, — а также волнистых и прямых линий.

Он подробно описан В. Лобачевским в каталоге «Общегосударственные почтовые марки России» («Советский коллекционер», № 14). Бумага, по его данным, для изготовления марок применялась «белая рифленая, различной толщины». Обычная толщина бумаги с 1865 года составляла 0,065—0,08 мм, с 1884 года толщина бумаги «выдерживалась в пределах 0,055—0,065 мм».

Некоторые разновидности по бумаге внесены В. Лобачевским в каталог. Однако автор не приводит ни одной марки с полной или почти полной буквой водяного знака, ограничившись сообщением, что марки копеечных номиналов с почти полной буквой очень редки и лишь рублевые выпуски с 1884 го-

да иногда встречаются с полной буквой.

Мной рассмотрено около 20 тысяч марок с водяным знаком ВЗ 4, в результате чего удалось обнаружить несколько разновидностей, не включенных в каталог В. Лобачевского (все марки гашеные).

№ 23 2 к. С полосками рифления «решетка». Основной водяной знак — горизонтальные полоски, но на части марки хорошо видны вертикальные полоски.

№ 30 3 к. Толщина бумаги 0,07 мм.

№ 31 5 к. С частыми полосками рифления и почти полной буквой водяного знака Б, тип 4.

№ 32 7 к. На бумаге толщиной 0,075 мм.

№ 32 7 к. С полосками рифления «решетка». Вертикальные и горизонтальные полоски рифления хорошо видны невооруженным глазом.

№ 32 7 к. С водяным знаком почти полной буквой Э, тип 2.

№ 36 70 к. С водяным знаком почти полной буквой З, тип 3.

№ 44 1 к. На бумаге толщиной 0,082 мм.

№ 44, 1 к. С водяным знаком почти полной буквой Э, тип 2.

№ 45 2 к. На бумаге толщиной 0,08 мм, зеркальный отпечаток кадра на обороте марки (сквозная печать).

№ 45 2 к. На бумаге толщиной 0,095 мм.

№ 45 2 к. С водяным знаком почти полной буквой Э, тип 2, на бумаге толщиной 0,085 мм.

№ 46 3 к. На бумаге толщиной 0,075 мм.

№ 46 3 к. На бумаге толщиной 0,082 мм.

№ 46 3 к. С водяным знаком

почти полной буквой Э, тип 2, на бумаге толщиной 0,075 мм.

№ 46 3 к. С водяным знаком почти полной буквой Г, тип 2.

№ 47 5 к. На бумаге толщиной 0,07 мм.

№ 47 5 к. С водяным знаком почти полной буквой Г, тип 4.

№ 48 7 к. На бумаге толщиной 0,08 мм.

№ 48 7 к. С водяным знаком почти полной буквой Э, тип 4.

№ 48 7 к. То же, З, тип 3.

№ 48 7 к. То же, Г, тип 4.

№ 48 7 к. То же, Б, тип 4.

№ 49 14 к. С водяным знаком полной буквой З, тип 1, на бумаге толщиной 0,07 мм.

№ 49 14 к. С водяным знаком полной буквой З, тип 4.

№ 54 2 к. С водяным знаком почти полной буквой Б, тип 4.

№ 56 5 к. То же, Г, тип 3.

№ 57 7 к. Без вертикальных полосок рифления с водяным знаком частью буквы Г, тип 4.

№ 57 7 к. С водяным знаком почти полной буквой Э, тип 2.

№ 57 7 к. То же, З, тип 2.

№ 57 7 к. То же, Г, тип 1.

№ 57 7 к. То же, Б, тип 1.

№ 57 7 к. То же, Б, тип 2.

№ 57 7 к. То же, Б, тип 3.

№ 62 7 р. С водяным знаком полной буквой Э, тип 4.

№ 62 7 р. То же, З, тип 4.

№ 65 20 к. С водяным знаком почти полной буквой Г, тип 3.

№ 65 20 к. С водяным знаком почти полной буквой Г, тип 4, на бумаге толщиной 0,07 мм.

№ 65 20 к. С водяным знаком почти полной буквой Б, тип 4.

№ 68 15 к. То же, З, тип 2.

№ 66 50 к. То же, З, тип 4.

Каталог В. Лобачевского, в котором описано более тысячи двухсот разновидностей, сыграл значительную

роль в популяризации почтовых марок России. После его публикации в № 14—17 «Советского коллекционера» интерес к маркам России за рубежом возрос настолько, что цены (по данным каталога «Ивер») на самые распространенные марки увеличились за короткое время на 100 процентов, а на некоторые выпуски в 10 и более раз.

Несколько неожиданно отнеслись к публикации В. Лобачевского составители «Каталога почтовых марок СССР» издания 1976 года, где в приложении представлены марки России выпусков 1908—1919 годов. Марка Ц 19 5 руб. с зубцовкой 11 1/2 оценивалась там как разновидность, имеющая большое распространение. А вот в новом каталоге 1982 года эта позиция отсутствует вовсе. Как же так?! Ведь составителям каталога ЦФА эта разновидность была известна, судя по оценке 1976 года,

в значительном количестве. И как же теперь быть с названной маркой: считать ее «несуществующей», раритетом или может быть уникальной? Марка-то с зубцовкой 11 1/2 существует!

Кроме того, в последнее время мной обнаружены рублевые марки с зубцовкой, несколько отличной от основной (нумерация по каталогу В. Лобачевского):

№ 90 1 р., чист., с зубцовкой 13 1/4 × 11 1/2.

№ 115 (Ц 19) 5 р., гаш., с зубцовкой Л 11 1/2.

№ 138 3 р. 50 к., чист., с зубцовкой Л 13 1/4 × 13 1/4 × 11 1/2.

Приведенные здесь разновидности позволяют сделать вывод, что каталог В. Лобачевского разрешил далеко не все вопросы и рассмотрел не все имеющиеся в коллекциях варианты. Сейчас, когда уже нет среди нас инициаторов создания полного каталога марок России В. Лобачевского и К. Бернгарда,

продолжить начатое ими должны, видимо, экспертная комиссия правления ВОФ, редакции «Советского коллекционера», «Филателии СССР».

Для этого нужно не так уж и много: создать на общественных началах инициативную группу для сбора данных об имеющихся в коллекциях разновидностях марок России и проверки и систематизации этих данных, обратиться ко всем филателистам, имеющим марки России, тщательно проверить их и сообщить о найденных разновидностях, откорректировать собранные материалы, включить в каталог В. Лобачевского и издать его отдельной книгой в новой редакции. И нам необходимо общими усилиями исследовать эти выпуски максимально полно и точно.

А. МАЙОРОВ

пос. Протвино,  
Московская обл.

## Штемпель... с надпечаткой

Огромное и многообразное семейство почтовых штемпелей никак не зачислится в пасынки филателии.

Собиратели уделяют их отitisкам вполне заслуженное внимание. Наряду с марками штемпеля несут весомую долю полезной информации, а порой оказываются единственным документом почты, отразившим то или иное событие.

Всеми цветами радуги расцвечены эти «объекты коллекционирования». Какого истинного знатока не тронут, например, трехцветные штемпеля, применявшиеся для спецгашений в 1930-х годах в Чехословакии?

Естественно, не обошлась «штемпельная тема» и без курьезов. Один из них родился почти на наших глазах. Почта КНДР подготовила серию из трех марок и блока с изображениями грибов. Был и штемпель первого дня. Однако что-то задержало выпуск и дата «1986», выгравированная на нем, оказалась «не действительной» — марки поступили в обращение

5 января 1987 года. Тут-то работники связи, решив сэкономить время и деньги, пустились на хитрость: они все же ввели штемпель в обращение, но срочно подготовили к нему... надпечатку в виде контуров пучка травы и цифр «1987.1.5.» На приведенной фотографии хорошо различимы эти элементы почтовой эмиссии. А чтобы до конца оформить «филателистическое гражданство» забавного выпуска, отметим, что как и всякая «уважающая себя» надпечатка, этот штемпель имеет, как минимум, три разновидности по конфигурации надпечатанной травы и начертанию цифр. Пожалуй, это первый в истории филателии случай, когда в связи с почтовой необходимостью на оттиск штемпеля наносилась самая настоящая надпечатка. Последует ли продолжение?

О. ЕВГЕНЬЕВ

Филателистам хорошо известны факты почтового применения гербовых марок России, объясняемые предположением, что эти марки были пущены в обращение по собственной инициативе некоторых почтовых учреждений<sup>1</sup>.

Действительно, в 1918—1922 годы почта, кроме прочего, занималась реализацией гербовых марок, которые изначально служили для оплаты особого налога, именуемого гербовым сбором. Так, например, в киевском почтово-телеграфном отделении № 16 в феврале 1919 года числилось гербовых марок на 800 рублей (в то время как почтовых — на 1000 рублей)<sup>2</sup>.

Конечно, не исключена ситуация, при которой отделение испытывало недостаток знаков почтовой оплаты. Но почтовое применение гербовых марок затруднялось тем, что они принадлежали другому ведомству. Вот почему Наркомпочтель официально не выпустил их в почтовое обращение даже в период отмены гербового сбора (1920—1922 годы).

Тем не менее известны гербовые марки с различными почтовыми гашениями. Среди них, как обычно, попадаются мошеннические имитации знаков оплаты, выполнивших почтовое назначение. Следует также помнить о существовании экземпляров с почтовыми гашениями, которые использованы для оплаты гербового сбора: они могли быть сняты, например, с договоров об аренде почтовых помещений (в связи с чем их и гасили штемпелями, что вполне отвечало правилам, в частности, постановлению министра финан-

сов от 24 января 1915 года о необходимости отметки «от руки или штемпелем наименования погасившего гербовые марки учреждения и времени погашения их»<sup>3</sup>. Вот почему ценность для филателистов представляют только целые вещи.

Основываясь на реальных факторах, попытаемся решить, кому же принадлежала инициатива почтового применения гербовых марок. Информацию такого рода содержит, например, заявление, поступившее в адрес киевского почтово-телеграфного отделения № 5 в ноябре 1918 года.

В соответствии с почтовыми таксами Украины от 15 января 1918 года подобные заявления оплачивались маркой в 1 рубль. В данном случае клиент использовал для этого гербовую марку, о чем указано в заявлении: «Прилагаю... гербовую марку в 1 рубль»<sup>4</sup>. Она погашена штемпелем «КИЕВЪ 5 е».

Ценную информацию содержит циркуляр Киевского губотдела от 21 октября 1921 года № 178: «Согласно сообщению иностранных почтовых управлений из РСФСР получается корреспонденция, оплаченная гербовыми, контрольными и сберегательными марками. Подтверждая циркулярную телеграмму от 3 сентября с. г. за № 7/396 об оплате международной почтовой корреспонденции исключительно почтовыми марками нового выпуска, предлагаю об этом широко оповестить население путем вывешивания в потель учреждениях на видном месте (объявлений), что международная корреспонденция, оплаченная другими марками, не бу-

дет отправляться за границу».

Циркуляр, касающийся международных отправок, ясно дает понять, что инициатива почтового применения гербовых знаков оплаты принадлежала населению. Неизвестно, однако, как относилось почтовое ведомство к аналогичной франкировке внутренней корреспонденции. Потому нельзя с уверенностью судить: действовало ли здесь молчаливое согласие почты или, как и в случае с международной корреспонденцией, гербовые марки попадали на конверты по недосмотру.

В заключение подчеркнем, что версия о выпуске гербовых марок в обращение по собственной инициативе некоторых почтовых учреждений до сих пор также не подтверждена. Нашли документальное обоснование только случаи франкировки корреспонденции гербовыми марками по инициативе населения, которые скорее можно отнести к почтовым курьезам.

В. МОГИЛЬНЫЙ

Киев



<sup>1</sup> Лобачевский В., Общесоюзные почтовые марки России выпусков 1908—1917 годов. — Советский коллекционер, № 17, 1979, с. 52.

<sup>2</sup> Государственный архив города Киева (ГАГК), ф. р-889, оп. 1, д. 99, л. 83.

<sup>3</sup> Собрания узаконений и распоряжений правительства, № 31, 27 января 1915 г., с. 264.

<sup>4</sup> ГАГК, ф. 124, оп. 1, д. 77, л. 304.

<sup>5</sup> ГАГК, ф. р-893, оп. 1, д. 122, л. 296.

ОТРЕЗНОЙ КУПОНЪ.

ПЕРЕВОДЪ.



По (по почте или по телеграфу).

На сумму руб. коп.

(повторить сумму рублей прописью).

На имя

Въ

(указать наименование и подробный адрес получателя).

Служебныя отметки.

Никаких помяток и поправок въ текстъ не допускается.

руб. коп. (сумма перевода).

Отъ

(Назначаемые и подробный адрес отправителя).

Письменное сообщеніе на оборотѣ этого купона.

или посылки. Оплата сбора за оказываемые услуги производилась наличными деньгами.

С 1 января 1897 года в России в дополнение к указанным почтовым операциям был введен перевод денег по почте и телеграфу с применением специальных бланков (немаркированных и маркированных). Поэтому в 1896 году Департамент почт и телеграфов Российской империи осуществил выпуск таких бланков.

Сумма переводов не должна была превышать ста рублей, и почтовый тариф на пересылку такого перевода установлен в 15 копеек независимо от суммы. Вот почему на первом маркированном бланке почтового перевода напечатан знак оплаты номиналом 15 копеек. В случае пересылки денег по телеграфу на такой бланк наклеивались почтовые марки на сумму, равную стоимости телеграммы в двадцать слов.

В 1899 году предельная сумма почтовых переводов с использованием бланков была повышена до 200 рублей и сбор за пересылку увеличен (за 25 рублей — 15 копеек; свыше 25 рублей и до 100 рублей — 25 копеек). Это обусловило появление нового выпуска с номиналами в 15 и 25 копеек. Такса на пересылку переводов свыше 100 рублей и до 125 рублей составила 40 копеек, а свыше 125 рублей и до 200 — 50 копеек. В этом случае почтовые марки доклеивались на имеющиеся бланки.

С 1 января 1904 года максимальная сумма почтового перевода вновь увеличена — до 500 рублей. Тарифы до 200 рублей не изменились, а вот переводы, превышающие эту сумму, оценивались так: свыше 200 рублей и до 225 рублей — 65 копеек, свыше 225 и до 300 рублей — 75 копеек, свыше 300 и до 325 рублей — 90 копеек, свы-

ше 325 и до 400 рублей — 1 рубль, свыше 400 и до 425 рублей — 1 руб. 15 коп., а свыше 425 руб. и до 500 — 1 руб. 25 коп.

Первый выпуск маркированных бланков 1896 года напечатан на плотной желтоватой бумаге размером 130×185 мм. В правом верхнем углу помещен синий 15-копеечный знак почтовой оплаты прямоугольной формы размером 22,5×16,5 мм оригинального рисунка. Место для написания суммы перевода прописью представляло собой ряд из 17 тонких горизонтальных полос, сформированных в виде прямоугольника размером 6×94 мм (см. рисунок).

Оборотная сторона также имела текстовые надписи следующего содержания: «Служебные отметки. Выдано... руб... коп. под расписку в получательской книге в статье № ...». Под этим текстом в круглых скобках пеститом напечатано: «Подпись начальника учреждения», а сверху: «Отрезной купон». Ниже отводилось чистое место для письменного сообщения. Этот бланк помещен в каталоге (ред. Ф. Г. Чучин) под № 1.

При выплате денежного перевода отрезной купон с письменным сообщением отделялся и вместе с деньгами отдавался получателю. Маркированная же часть оставалась в почтовом отделении. Отсюда понятна относительная редкость использованных маркированных бланков почтовых денежных переводов в сравнении с чистыми экземплярами. Такой порядок выплаты денежных переводов сохранился до наших дней.

Второй выпуск 1899 года состоял из двух формуляров увеличенного размера 140×205 мм. Рисунок знака почтовой оплаты на обоих идентичен марке на бланке № 1 выпуска 1896 года. В каталоге

они помещены под № 2, 3. Бланк № 2 отпечатан синей краской, а № 3 — красной. За исключением увеличенного размера они по оформлению ничем не отличались от бланка № 1.

Третий выпуск был осуществлен в 1901 году и также состоял из двух формуляров с марками номиналами 15 и 25 коп. В нижней части лицевой стороны этих бланков было напечатано примечание: «Никаких помяток и поправок в тексте не допускается».

Следует сказать, что в каталоге упоминается бланк почтового перевода с маркой номиналом 15 коп., но с красным точечным фоном. Ни в одном из зарубежных каталогов он не описан как основной выпуск, и, скорее всего, это случайная опечатка, возникшая, когда на бланке с предназначенным для марки номиналом 25 коп. красным точечным фоном была напечатана марка номиналом в 15 коп.

Таким образом, в почтовом обращении в России находилось 5 маркированных бланков денежных переводов.

В 1904 году Главное управление почт и телеграфов уведомило почтовые учреждения России о введении марок номиналами в 15 и 25 копеек, предназначенных специально для оплаты денежных переводов при использовании немаркированных бланков, которые продавались на почте по цене 0,5 коп. за формуляр. Маркированные же бланки было разрешено использовать до полного израсходования их запасов в почтовых отделениях.

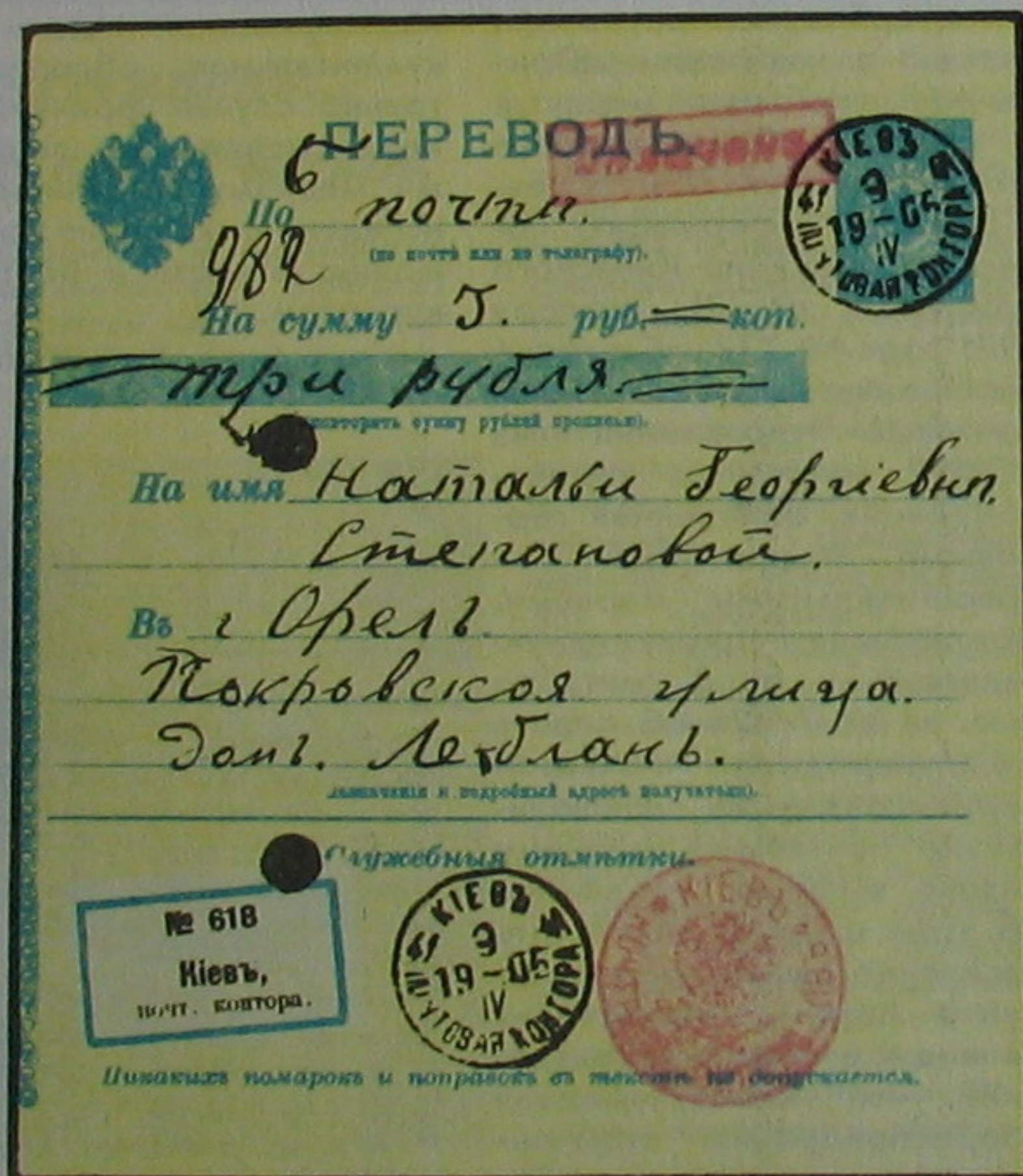
Ясно, что фактическое применение маркированных бланков для денежных почтовых переводов в России ограничено коротким периодом с 1897 года по 1905—1906 годы.

А. ИЛЮШИН

## Бланки России для почтовых переводов

Среди многочисленных и разнообразных цельных вещей, изданных Департаментом почт и телеграфов Российской империи, имеется небольшая группа сравнительно редких маркированных бланков для почтовой пересылки денежных переводов. Они издавались в период с 1896 по 1901 год. В отечественной филателистической литературе эти выпуски не упоминались более пятидесяти лет и сейчас мало известны большинству советских коллекционеров.

Пересылка денег является одной из самых давних услуг, оказываемых почтой. В Российской империи до 1897 года такие операции были ограничены пересылкой ассигнаций и ценных бумаг в специальных денежных или ценных пакетах, а «звонкой монеты» — в денежных мешках на манер ценных бандеролей



## Читатель спрашивает — отвечаем

Расскажите о почтовых марках Бухарской и Хорезмской республик.  
Б. АШУГЯН, Ташкент.

Сначала несколько слов о марках Бухары. Бухарская Народная Советская Республика была образована в сентябре—октябре 1920 года после свержения эмира и установления в Бухаре Советской власти. В сентябре 1924 года переименована в Бухарскую Советскую Социалистическую Республику, а в октябре того же года в результате национально-государственного размежевания советских республик Средней Азии Бухарская ССР была ликвидирована.

Собственные марки Советская Бухара выпустила в конце 1923— начале 1924 годов. Они предназначались для оплаты отправлений, пересылаемых по внутренней конно-почтовой службе. Для корреспонденции, направлявшейся за пределы республики, эти знаки почтовой оплаты были не действительны.

Вначале предполагалось выпустить марки 8 номиналов: 1, 3, 5, 10, 15, 2, 50 и 75 руб. на общую сумму около 2 млн. 235 тыс. рублей. Однако в почтовое обращение поступили лишь три номинала: 1 руб.— в листах по 144 шт., серо-желтая с изображением минарета в Бухаре, 3 руб.— в листах

по 150 шт., оливково-зеленая с изображением мечети, 5 руб.— в листах по 150 шт., серо-синяя с изображением пятиконечной звезды. Надписи на марках выполнены на русском и тюркском (в арабской графике) языках. Знаки почтовой оплаты были отпечатаны литографским способом в одной из типографий Бухары. Краски блеклые, рисунки нечеткие. Марки с зубцами на серой бумаге без клея.

В журнале «Советский филателист» (№ 2 за 1924 год) были объявлены тиражи: марка номиналом 1 руб.— 602 тыс., 3 руб.— 156 тыс., 5 руб.— 18 тыс. Фактически же эти марки поступили в обращение крайне малыми тиражами. Теперь они редки. Хорезмская Народная Советская Республика образована в феврале—апреле 1920 года после свержения хивинского хана и установления в Хиве Советской власти. В октябре 1923 года переименована в Хорезмскую Советскую Социалистическую Республику, а в октябре 1924 года в результате национально-государственного размежевания была также ликвидирована.

Материалы о марках Советского Хорезма неполны. По официальным сведениям, опубликованным в журнале «Советский коллекционер» (№ 3 за 1928 г.), знаки почтовой оплаты республики

были выпущены в 1922 году по распоряжению Назирата (Наркомата) внутренних дел. Они были одного рисунка, достоинствами: 5000 руб. для оплаты простой и 10 000 руб.— для оплаты заказной корреспонденции. (Однако в каталоге-прейскуранте «Почтовые марки республик Советского Союза», выпущенном ЦФА «Союзпечать» в 1973 году, указаны другие номиналы: 500 и 5000 руб., причем знак почтовой оплаты в 500 руб. в почтовом обращении не находился.)

На марках изображены серп, мотыга, ветка хлопчатника. Цвета марки в 500 руб.— блекло-малиновый и черно-коричневый; в 5000 руб.— серо-фиолетовый и красно-коричневый. Надписи сделаны на тюркском (в арабской графике) языке, лишь номинал обозначен по-русски. Отпечатаны литографским способом в одной из типографий Хивы. Выпущены без зубцов на серой бумаге. Такими марками могла оплачиваться только внутренняя корреспонденция. Для писем, отправлявшихся за пределы республики, они были не действительны.

Эти знаки почтовой оплаты теперь чрезвычайно редки. Известны лишь несколько выпусков номиналом 5000 руб., а в публикации журнала в 1928 году отмечалось, что марки в 10 000 руб. вообще не сохранились.

### Вниманию коллекционеров

Коллекционеры! Требуйте перечисленные в рекламных объявлениях почтовые марки и блоки во всех магазинах и киосках «Союзпечати». При отсутствии там этих товаров обращайтесь в местные отделения ВОФ и

организации «Союзпечати», которые обязаны заказать их в установленном порядке и обеспечить вас нужным филателистическим материалом.

Большую помощь в пополнении коллекций могут оказать

магазины «Марка — почтой» и комиссионные филателистические магазины «Союзпечать». Их перечень опубликован в Каталоге почтовых марок СССР за 1984 год.

## Готовятся к изданию

170-летию со дня рождения Карла Маркса, которое отмечается в этом году, посвящается почтовая марка. Портрет К. Маркса на ней выполнен по лондонской фотографии 1872 года. Номинал 5 копеек, размер 28×40 мм, печать глубокая в сочетании с металлографией. Художественное оформление А. Гончаренко

Серию «Выдающиеся личности Коммунистической партии и Советского государства» пополнит марка к 100-летию со дня рождения Н. М. Шверника. На ней воспроизведен портрет и дан пояснительный текст: «Советский государственный и партийный деятель Н. М. Шверник. 1888—1970». Номинал 5 копеек, размер 28×40 мм, печать — металлография. Художественное оформление В. Карцева.

В этой же серии готовится марка к 100-летию со дня рождения В. В. Куйбышева — пламенного революционера, одного из видных организаторов борьбы за Советскую власть в Поволжье и Средней Азии. После гражданской войны он находился на профсоюзной, хозяйственной и партийной работе, занимая ответственные государственные посты. Номинал 5 копеек, размер 28×40 мм, печать металлография. Художник В. Карцев.

125-летие международного движения Красного Креста и Красного Полумесяца также отмечается изданием почтовой миниатюры. Композицию ее рисунка образуют флаг Союза организаций Красного Креста и Красного Полумесяца, земной шар, пальмовая ветвь и символическая фигура медицинской сестры. Номинал 15 копеек, размер 28×40 мм, печать глубокая, многоцветная. Художник Л. Зайцев.

Серия по теме «Фауна СССР» посвящена охотничьим собакам отечественных пород. На марках номиналами 5, 10, 15, 20 и 35 копеек показаны русская

псовая борзая, киргизская борзая тайган, русская гончая, русский охотничий спаниель и восточносибирская лайка. Размеры 58×26 мм, печать — многокрасочный офсет. Художник А. Исаков.

В этом году отмечает свое 250-летие Ленинградское академическое ордена Трудового Красного Знамени хореографическое училище имени А. Я. Вагановой. Оно было основано в 1738 году как танцевальная школа, которая в 1779 году волилась в Петербургское театральное училище. Одно из старейших балетных учебных заведений в мире, оно сыграло видную роль в создании и становлении национальной школы русского балета. С историей училища связаны имена А. И. Истоминой, А. П. Павловой, Ш. Л. Дидло, М. И. Петипа, А. А. Горского, М. М. Фокина, Т. П. Карсавиной, В. Ф. Нижинского, А. Я. Вагановой. Около тридцати выпускников училища удостоены звания «Народный артист СССР». Среди них — дважды Герой Социалистического Труда Г. С. Уланова, Герой Социалистического Труда И. А. Колпакова. На рисунке одной из сторонней карточки в стилизованном венке — здание училища. Юбилейный текст: «250 лет Ленинградскому академическому хореографическому училищу имени А. Я. Вагановой». На марке карточки — балетные пары и юбилейные даты: «1738—1988». На ее обороте воспроизведена балерина у станка. Рисунок обрамляет овальная рамка. Цена 5 копеек, печать — офсет, цвета — палевый и коричневый. Художник В. Отрошенко.

### ГАШЕНИЯ В МАРТЕ

Чемпионату мира по скоростному бегу на коньках посвящена почтовая миниатюра. На почтамте Москвы в день ее выхода состоится гашение «Первый день». В центре штемпеля — эмблема чемпионата, по кругу —

текст: «Чемпионат мира по скоростному бегу на коньках», внизу — дата и место гашения. Оформление А. Корнеева.

Это мероприятие будет отмечено также специальным гашением, которое состоится в 112-м отделении связи Алма-Аты.

12 марта исполняется 125 лет со дня рождения советского естествоиспытателя, академика В. И. Вернадского. На почтамте Ленинграда в день юбилея будет проходить специальное гашение. Композицию рисунка штемпеля образуют колба, кирка и памятный текст: «125 лет со дня рождения В. И. Вернадского». Художник А. Медведев.

13 марта отмечается 100-летие со дня рождения советского педагога и писателя А. С. Макаренки. На почтамте Москвы в день юбилея состоится гашение «Первый день». Композицию рисунка штемпеля образуют стилизованное изображение книг с украинским орнаментом и памятный текст: «100 лет со дня рождения А. С. Макаренки». Художник А. Медведев.

Юбилею посвящен также специальный штемпель, гашение которым будет проходить в г. Белополье Сумской области, на родине А. С. Макаренки.

24 марта исполняется 100 лет со дня рождения деятеля российского и эстонского революционного движения В. Э. Кингисеппа. На почтамте Таллина в день юбилея пройдет гашение «Первый день». Композицию рисунка штемпеля образуют памятный текст и стилизованное изображение звезды. Художник В. Васильев.

29 марта на Международном почтамте состоится специальное гашение, посвященное открытию Всемирной юношеской филателистической выставке «Ювалюкс-88». Штемпель изготовлен по оригиналу художника В. Коновалова.





# Почтовые конверты Министерства связи СССР

По многочисленным просьбам читателей журнала в описаниях почтовых конвертов Министерства связи СССР возобновляется условная порядковая нумерация.

1. 14.8.86. 5 к. — Пожарные всегда начеку. (Текст на клапане: «Автоцистерна пожарная на шасси ЗИЛ-130»). Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 3 млн.
2. 11.10.86. 5 к. — Уральск. Дом партийного просвещения. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 0,5 млн.
3. 30.10.86. 5 к. — Хабаровск. Дворец пионеров и школьников. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.
4. 19.11.86. 5 к. — Всесоюзный поход молодежи по местам революционной, боевой и трудовой славы. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 2 млн.
5. 5.12.86. 5 к. — Активный участник борьбы за Советскую власть в Сибири Ф. М. Лыткин. 1897—1918. Бум. КБ. Худ. О. Зволинская. 1 млн.
6. 11.12.86. 5 к. — Русский советский поэт Б. П. Корнилов. 1907—1938. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 1,5 млн.
7. 5.1.87. 5 к. — Революционный деятель, организатор борьбы за Советскую власть в Твери (ныне Калинин) А. П. Вагжанов. 1877—1919. Бум. КБ. Худ. О. Зволинская. 1 млн.
8. 20.1.87. 5 к. — День шахтера. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 15 млн.
9. 21.1.87. 5 к. — Смоленск. Никольская башня крепостной стены. 1596—1602 гг. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1,5 млн.
10. 21.1.87. 5 к. — 50 лет Алтайскому краю. Бум. КБ. Худ. В. Воронин. 1 млн.
11. 22.1.87. 5 к. — Киев. Памятник Богдану Хмельницкому. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 1 млн.
12. 26.1.87. 5 к. — 100 лет со дня основания завода «Красный богатырь». Москва. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 0,5 млн.
13. 6.2.87. 5 к. — Омск. Почтамт. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 2 млн.
14. 13.2.87. 5 к. — Воронеж. Бюст А. В. Кольцова (Текст на клапане: «Скульптор А. Трискорни»). Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 0,5 млн.
15. 13.2.87. 5 к. — Ульяновск. Гостиница «Венец». Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 2 млн.
16. 13.2.87. 5 к. — 125 лет Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 4 млн.
17. 16.2.87. 5 к. — Ярославская область. Музей-усадьба Н. А. Некрасова «Карабиха». Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 1 млн.
18. 23.2.87. 5 к. — Бюро международного молодежного туризма «Спутник» ЦК ЛКСМ Казахстана. Бум. КБ. Худ. В. Данилко, В. Коновалов. 1 млн.
19. 25.2.87. 5 к. — 175 лет Бородинской битве. Бум. КБ. Худ. В. Воронин. 5 млн.
20. 27.2.87. 5 к. — Советский фарфор. Гжель. (Текст на клапане: «Чайник. Автор В. Розанов»). Бум. КБ. Худ. А. Смирнов. 2,5 млн.
21. 16.3.87. 5 к. — Белозерск Вологодской области. Улица Дзержинского. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 0,5 млн.
22. 24.3.87. 5 к. — VIII Международный конгресс по логике, методологии и философии науки. Москва. 1987. Бум. КБ. Худ. Ю. Левиновский. 0,5 млн.
23. 27.3.87. 5 к. — Ангарск Иркутской области. Отделение Госбанка. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 0,5 млн.
24. 27.3.87. 5 к. — Псков. Памятник С. М. Кирову. (Текст на клапане: «Скульптор Н. Томский»). Бум. КБ. Худ. А. Исаков. 2 млн.
25. 27.3.87. 5 к. — Слава Октябрю! (Орден Октябрьской Революции и орденская лента на фоне роstralной колонны и Петропавловской крепости в Ленинграде). Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 10 млн.
26. 27.3.87. 5 к. — Филателистическая выставка «Морфил-87». Таллин. Посвящается 70-летию Великого Октября. Бум. КБ. Худ. Г. Косоруков. 2,5 млн.
27. 27.3.87. 5 к. — Владимир. Памятник П. И. Лебедеву-Полянскому. (Текст на клапане: «Скульптор В. Долецкий»). Бум. КБ. Худ. Л. Курьева. 1,5 млн.
28. 27.3.87. 5 к. — Слава Октябрю! (Красные флаги в виде гвоздики, земной шар, праздничный лозунг на красной ленте). Бум. КБ. Худ. Ф. Марков. 10 млн.
29. 27.3.87. 5 к. — Новомосковск Тульской области. Монумент Вечной Славы. (Текст на клапане: «Скульптор О. Комов, Э. Лодыгин»). Бум. КБ. Худ. Н. Мишуров. 1 млн.
30. 27.3.87. 5 к. — Азербайджанский писатель-просветитель М. Ф. Ахундов. 1812—1878. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 1 млн.
31. 30.3.87. 5 к. — Петродворец. Дворец Коттедж. 1826—1829 гг. (Текст на клапане: «Архитектор А. А. Менелас»). Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1,5 млн.
32. 31.3.87. 5 к. — С Новым годом! (Ветка ели, красный бант с сургучной печатью, железнодорожный экспресс). Бум. КБ. Худ. В. Хмелев. 5 млн.
33. 3.4.87. 5 к. — Богородская резьба. (Текст на клапане). Бум. КБ. Худ. А. Калашников. 17 млн.
34. 3.4.87. 5 к. — Федоскинская лаковая миниатюра. (Текст на клапане). Бум. КБ. Худ. А. Калашников. 17 млн.
35. 6.4.87. 5 к. — Ленинград. Аэропорт Пулковое. Бум. КБ. Худ. В. Хмелев. 1,5 млн.
36. 8.4.87. 5 к. — Русский советский ученый, основоположник космонавтики К. Э. Циолковский. 1857—1935. Бум. КБ. Худ. А. Толкачев. 3 млн.
37. 9.4.87. 5 к. — Сумы. Детский парк «Сказка». Бум. КБ. Худ. В. Бейлин. 0,5 млн.
38. 9.4.87. 5 к. — 50 лет Ростовской области. Бум. КБ. Худ. В. Воронин. 1 млн.
39. 21.4.87. 5 к. — Слава Великому Октябрю! (Армянская ССР). Бум. КБ. Худ. В. Хмелев. 0,5 млн.
40. 23.4.87. 5 к. — Украинский советский писатель И. К. Микитенко. 1897—1937. Бум. КБ. Худ. Н. Мишуров. 0,5 млн.
41. 23.4.87. 5 к. — Академик АМН СССР, Герой Социалистического Труда И. В. Давыдовский. 1887—1968. Бум. КБ. Худ. А. Самсонов. 0,5 млн.
42. 30.4.87. 5 к. — Дважды Герой Советского Союза майор И. Ф. Павлов. 1922—1950. Бум. КБ. Худ. А. Аникин. 0,5 млн.
43. 30.4.87. 5 к. — 50 лет со дня получения промышленной нефти в Оренбургской области. Бум. КБ. Худ. П. Навдаев. 1 млн.
44. 30.4.87. 5 к. — Белорусская ССР. Городу Кобрину 700 лет. Бум. КБ. Худ. А. Смирнов. 0,5 млн.
45. 30.4.87. 5 к. — Слава Великому Октябрю! (Грузинская ССР). Бум. КБ. Худ. В. Хмелев. 0,5 млн.
46. 15.5.87. 5 к. — Всесоюзное общество любителей книги. 1987. Бум. КБ. Худ. А. Калашников. 2 млн.
47. 10.6.87. 5 к. — 30 лет Международному агентству по атомной энергии (МАГАТЭ). Бум. КБ. Худ. Г. Комлев. 3 млн.
48. 11.6.87. 5 к. — Настольный теннис. Международный турнир на приз журнала «Олимпийская панорама». Иркутск-87. Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 1 млн.
49. 11.6.87. 5 к. — Фестиваль Индии в СССР. 1987—1988. Ленинград. Бум. КБ. Худ. Ю. Левиновский. 3 млн.
50. 11.6.87. 5 к. — Фестиваль Индии в СССР. 1987—1988. Москва. Бум. КБ. Худ. Ю. Левиновский. 3 млн.
51. 11.6.87. 5 к. — Фестиваль Индии в СССР. 1987—1988. Бум. КБ. Худ. Ю. Левиновский. 3 млн.
52. 14.11.86. 5 к. — Ленинград. Всесоюзный научно-ис-

- следовательский институт растениеводства имени Н. И. Вавилова. Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 1 млн.
53. 12.12.86. 5 к. — Кызыл-Орда. Парк культуры железнодорожников. Бум. КБ. Худ. Е. Кессаринская. 0,5 млн.
54. 12.12.86. 5 к. — 1 сентября — День знаний. Бум. КБ. Худ. В. Коноваов. 20 млн.
55. 4.1.87. 5 к. — Севастополь. Артиллерийская бухта. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 0,5 млн.
56. 5.1.87. 5 к. — Молдавская ССР. Ниспоренский район, с. Пушкино. Памятник А. С. Пушкину. (Текст на клапане: «Скульптор О. Комов. Архитектор Р. Курц»). Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 0,5 млн.
57. 21.1.87. 5 к. — Саранск. Мордовский ордена Дружбы народов Государственный университет имени Н. П. Огарева. (Текст на клапане: «Памятник Н. П. Огареву. Скульптор В. Шелов»). Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 0,5 млн.
58. 21.1.87. 5 к. — Советский партийный деятель П. П. Постышев. 1887—1939. Бум. КБ. Худ. А. Толкачев. 3 млн.
59. 22.1.87. 5 к. — Русский педагог, анатом и врач П. Ф. Лесгафт. 1837—1909. Бум. КБ. Худ. А. Мазловский. 1,5 млн.
60. 5.2.87. 5 к. — Гибискус (Китайская роза). Текст на клапане. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 35 млн.
61. 13.2.87. 5 к. — Неделя письма. Бум. КБ. Худ. В. Виноградов. 20 млн.
62. 13.2.87. 5 к. — Русский электротехник и изобретатель П. Н. Яблочков. 1847—1894. Бум. КБ. Худ. А. Семенов. 1 млн.
63. 18.2.87. 5 к. — Международный конкурс юных филателистов «70 лет Великого Октября». Москва. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 1 млн.
64. 16.3.87. 5 к. — Украинский советский композитор М. А. Скорульский. 1887—1950. Бум. КБ. Худ. В. Бородин. 1 млн.
65. 16.3.87. 5 к. — XIV Прибалтийская юношеская филателистическая выставка «Прибалтфонил-87». Нарва. Бум. КБ. Худ. Ю. Левиновский. 0,5 млн.
66. 17.3.87. 5 к. — 75 лет Рижскому зоологическому саду. (Текст на клапане: «Гульдова амалина»). Бум. КБ. Худ. П. Заяц. 0,5 млн.
67. 24.3.87. 5 к. — С Новым годом! (Шары на ветке новогодней елки, свеча). Бум. КБ. Худ. А. Мурахин. 17 млн.
68. 24.3.87. 5 к. — Международный турнир памяти Владимира Саввина. Таллин. 1987. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 2,5 млн.
69. 27.3.87. 5 к. — С Новым годом! (Синица на заснеженной ветке ели). Бум. КБ. Худ. В. Базаров. 17 млн.
70. 27.3.87. 5 к. — Русский советский поэт С. Я. Маршак. 1887—1964. Бум. КБ. Худ. А. Гончаренко. 5 млн.
71. 27.3.87. 5 к. — Украинская советская певица С. А. Крушельницкая. 1872—1952. Бум. КБ. Худ. Л. Зайцев. 0,5 млн.
72. 27.3.87. 5 к. — Советский историк, академик АН СССР Е. М. Жуков. 1907—1980. Бум. КБ. Худ. О. Зволинская. 0,5 млн.
73. 27.3.87. 5 к. — Слава Великому Октябрю! (Флаги, звезды, серп и молот, колосья пшеницы, штыки винтовок и лавровая ветвь). Бум. КБ. Худ. А. Кернососов. 10 млн.
74. 27.3.87. 5 к. — 30 лет космической эры. Бум. КБ. Худ. Г. Комлев. 5 млн.
75. 27.3.87. 5 к. — Деятели американского рабочего движения, писатель и публицист Джон Рид. 1887—1920. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 3 млн.
76. 27.3.87. 5 к. — С Новым годом! (Сказочные избушки в зимнем лесу, декоративный узор). Бум. КБ. Худ. А. Мурахин. 17 млн.
77. 27.3.87. 5 к. — С Новым годом! (Дед-мороз и зайцы на санках). Бум. КБ. Худ. Л. Похитонова. 17 млн.
78. 30.3.87. 5 к. — Всемирная филателистическая выставка «Хафния-87». Копенгаген. Бум. КБ. Худ. Г. Косоруков. 1 млн.
79. 30.3.87. 5 к. — Волгоград. Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы. Скульптурная композиция «Стоять насмерть». (Текст на клапане: «Скульптор Е. Ву-

четич. Архитектор Я. Белопольский»). Бум. КБ. Худ. В. Шатикин. 1,5 млн.

80. 31.3.87. 5 к.— С Новым годом! (Дед-мороз со снегурочкой на коньках). Бум. КБ. Худ. В. Воронин. 17 млн.

81. 31.3.87. 5 к.— С Новым годом! (Колокольчики на ветке новогодней елки). Бум. КБ. Худ. Г. Семенова. 17 млн.

82. 8.4.87. 5 к.— Алма-Ата. Гостиница «Казахстан». Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 0,5 млн.

83. 8.4.87. 5 к.— Украинская советская художница Е. Л. Кульчицкая. 1877—1967. Бум. КБ. Худ. Л. Зайцев. 0,5 млн.

84. 8.4.87. 5 к.— V чемпионат Европы по хоккею на траве среди мужских команд. Москва. 1987. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 2,5 млн.

85. 8.4.87. 5 к.— Слава Великому Октябрю! (Киргизская ССР). Бум. КБ. Худ. В. Хмелев. 0,5 млн.

86. 8.4.87. 5 к.— Слава Великому Октябрю! (РСФСР). Бум. КБ. Худ. В. Хмелев. 5 млн.

87. 8.4.87. 5 к.— Слава Великому Октябрю! (Эстонская ССР). Бум. КБ. Худ. В. Хмелев. 0,5 млн.

88. 9.4.87. 5 к.— Филателистическая выставка «Прибалтфил-87». Вильнюс. Посвящается 70-летию Великого Октября. Бум. КБ. Худ. Ю. Бронфенбрер. 1 млн.

89. 9.4.87. 5 к.— Народные художественные промыслы. Золотое кольцо России. (Текст на клапане: «Литье в Москве и Ростове Великом»). Бум. КБ. Худ. А. Калашников. 34 млн.

90. 9.4.87. 5 к.— Филателистическая выставка «Закавказье-87», г. Эчмиадзин Армянской ССР. Бум. КБ. Худ. В. Хмелев. 2,5 млн.

91. 13.4.87. 5 к.— Слава Великому Октябрю! (Латвийская ССР). Бум. КБ. Худ. В. Хмелев. 0,5 млн.

92. 13.4.87. 5 к.— Слава Великому Октябрю! (Литовская ССР.) Бум. КБ. Худ. В. Хмелев. 0,5 млн.

93. 13.4.87. 5 к.— Слава Великому Октябрю! (Таджикская ССР.) Бум. КБ. Худ. В. Хмелев. 0,5 млн.

94. 13.4.87. 5 к.— Слава Великому Октябрю! (Туркмен-

ская ССР). Бум. КБ. Худ. В. Хмелев. 0,5 млн.

95. 14.4.87. 5 к.— 7 октября — День Конституции СССР. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 12 млн.

96. 21.4.87. 5 к.— С Новым годом! (Дед-мороз с гармошкой и лисенок). Бум. КБ. Худ. В. Базаров. 10,5 млн.

97. 21.4.87. 5 к.— С Новым годом! (Ветка ели с шишками). Бум. КБ. Худ. И. Дергилев. 10 млн.

98. 21.4.87. 5 к.— Мурманское морское пароходство. Атомный ледокол «Арктика». Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 0,5 млн.

99. 21.4.87. 5 к.— Филателистическая выставка «Полярфил-87». Сыктывкар. Посвящается 70-летию Великого Октября. Бум. КБ. Худ. Г. Косоруков. 1,5 млн.

100. 21.4.87. 5 к.— Участник борьбы за установление Советской власти в Сибири А. Н. Дианов. 1887—1975. Бум. КБ. Худ. А. Мазловский. 0,5 млн.

101. 21.4.87. 5 к.— Слава Октябрю! (Цветы гвоздики, лента ордена Октябрьской Революции). Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 10 млн.

102. 21.4.87. 5 к.— Всесоюзная юношеская филателистическая выставка, посвященная 70-летию Великого Октября. Ульяновск. 1987. Бум. КБ. Худ. В. Хмелев. 2,5 млн.

103. 21.4.87. 5 к.— Слава Великому Октябрю! (Казахская ССР). Бум. КБ. Худ. В. Хмелев. 2 млн.

104. 23.4.87. 5 к.— Краснодар. Кинотеатр «Аврора». (Текст на клапане: «Скульптура «Аврора». Скульптор И. Шмагун. Архитектор Е. Лащук»). Бум. КБ. Худ. В. Бейлин. 1 млн.

105. 23.4.87. 5 к.— 1125 лет Ростову Ярославской области. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.

106. 23.4.87. 5 к.— Филателистическая выставка, посвященная 70-летию Великого Октября «Нечерноземье-87». Тула. Бум. КБ. Худ. В. Воронин. 2,5 млн.

107. 23.4.87. 5 к.— Всесоюзная филателистическая выставка «50 лет Великому Октябрю». Ленинград. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 2,5 млн.

108. 23.4.87. 5 к.— Герой Советского Союза генерал-майор И. Н. Мошляк. 1907—1981. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 1 млн.

109. 23.4.87. 5 к.— Чимкент. Гостиница «Восход». Бум. КБ. Худ. Л. Курьерова. 0,5 млн.

110. 23.4.87. 5 к.— Филателистическая выставка «Астрономия, авиация, космонавтика-87». Посвящается 30-летию запуска первого в мире искусственного спутника Земли. Москва. Бум. КБ. Худ. Ю. Левиновский. 2,5 млн.

111. 23.4.87. 5 к.— Казахский советский писатель и ученый М. О. Ауэзов. 1887—1961. Бум. КБ. Худ. Н. Мишуров. 1 млн.

112. 23.4.87. 5 к.— Слава Великому Октябрю! (Молдавская ССР). Бум. КБ. Худ. В. Хмелев. 0,5 млн.

113. 23.4.87. 5 к.— Слава Великому Октябрю (Узбекская ССР). Бум. КБ. Худ. В. Хмелев. 1 млн.

114. 27.4.87. 5 к.— Слава Великому Октябрю! (Белорусская ССР). Бум. КБ. Худ. В. Хмелев. 1 млн.

115. 30.4.87. 5 к.— Алма-Ата. Гостиница «Отрар». Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 0,5 млн.

116. 30.4.87. 5 к.— Пятая Всемирная выставка связи «Телеком-87». Женева. 1987. Бум. КБ. Худ. Г. Косоруков. 1 млн.

117. 30.4.87. 5 к.— Слава Великому Октябрю! (Азербайджанская ССР). Бум. КБ. Худ. В. Хмелев. 0,5 млн.

118. 4.5.87. 5 к.— Таллин. Гостиница «Виру». Бум. КБ. Худ. В. Шатикин. 1 млн.

119. 15.5.87. 5 к.— Всесоюзное общество любителей книги. 1987. (Стилизованная композиция: звезда, книги, факел). Бум. КБ. Худ. А. Калашников. 2 млн.

120. 15.5.87. 5 к.— Всесоюзное общество любителей книги. 1987. (Стилизованная композиция: солнце и книга). Бум. КБ. Худ. А. Калашников. 2 млн.

121. 15.5.87. 5 к.— Слава Октябрю! (Серп и молот, гвоздика, лавровая ветвь, дата «1917», красная лента). Бум. КБ. Худ. В. Чмаров. 15 млн.

## Каталог

### СССР

100 лет со дня рождения советского поэта С. Я. Маршак. Рис. В. Ковалев. Гравюра на металле В. Ермакова. Металлография на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12. Разм. м. 28×40 мм. В листе 36 шт. (9×4).

5886. 5 к.— Портрет С. Я. Маршак (1887—1964) и декоративная заставка в виде раскрытой книги и лавровой ветви. Красно-коричневая. (3.11.87). Тираж 3 млн.

150 лет со дня рождения грузинского писателя и общественного деятеля И. Г. Чавчавадзе. Рис. В. Ковалев. Гравюра на металле Н. Буренкина. Металлография на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12. Разм. м. 42×30 мм. В листе 36 шт. (6×6).

5887. 5 к.— Портрет И. Г. Чавчавадзе (1837—1907) и декоративная заставка-перо, лист бумаги, лавровая ветвь. Темно-синяя. (8.11.87). Тираж 2,8 млн.

70 лет со дня рождения государственного и политического деятеля Индии Индиры Ганди. Рис. В. Никитина. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40 мм. В листе 50 шт. (10×5).

5888. 5 к.— Портрет Индиры Ганди (1917—1984). Коричневая. (19.11.87) Тираж 2,5 млн.

100 лет со дня рождения советского партийного и государственного деятеля В. Н. Подбельского. Рис. А. Толкачева. Гравюра на металле А. Сейфуллиной. Металлография на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12. Разм. м. 28×40 мм. В листе 36 шт. (9×4).

5889. 5 к.— Портрет В. Н. Подбельского (1887—1920). Серо-черная. (25.11.87). Тираж 3 млн.

100 лет со дня рождения академика Н. И. Вавилова. Рис. Ю. Бронфенбрера. Гравюра на металле В. Стариковского. Металлография на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12. Разм. м. 28×40 мм. В листе 36 шт. (9×4).

5890. 5 к.— Портрет Н. И. Вавилова (1887—1943). Серо-синяя. (25.11.87). Тираж 2,9 млн.

Наука в СССР. Рис. А. Керносова. Гравюры на металле М. Васильева (№ 5891), О. Бусуриной (№ 5892), Г. Зотова (№ 5893). П. глуб. в сочетании с металлографией на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40 мм. В листе 50 шт. (10×5).

5891. 5 к.— Термоядерная система ТОКАМАК. Коричневая, серая. (25.11.87). Тираж 3,4 млн.

5892. 10 к.— Кольская сверхглубокая скважина. Темно-синяя, серо-зеленая, голубовато-серая. (25.11.87). Тираж 2,9 млн.

5893. 20 к.— Радиотелескоп РАТАН-600. Черная, желто-серая, светло-охристая. (25.11.87). Тираж 2,6 млн.

С Новым годом! Рис. А. Плетнева. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12:12 1/2. Разм. м. 40×28 мм. В листе 36 шт. (6×6) и 8 шт. (2×4).

5894. 5 к.— Московский Кремль, декоративная ветка ели, поздравительный текст: «С Новым годом!» Серо-синяя, красная, серая, черная. (2.12.87). Тираж 5 млн.

90 лет со дня рождения Маршала Советского Союза И. Х. Баграмяна. Рис. В. Никитина. Гравюра на металле О. Клочковой. Металлография на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12. Разм. м. 28×40 мм. В листе 36 шт. (9×4).

5895. 5 к.— Портрет И. Х. Баграмяна (1897—1982). Серо-черная. (2.12.87). Тираж 3 млн.

### НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

8 июля 1987 г. День Намибии. Худ. С. Крастев. Глуб. п. С зуб. Тираж 500 тыс.

13 стотинок. Символический рисунок.

17 июля. 120-летие со дня рождения деятеля болгарского и международного рабочего движения Г. Киркова (Майсторы). Худ. А. Старейшински. Глуб. п. С зуб. Тираж 1 млн.

1 ст. Портрет.

5 августа. XIII чемпионат мира по ритмической гимнастике. Худ. А. Старейшински. Глуб. п. С зуб. Тираж 220 тыс. серий.

5, 8, 13, 25, 30, 42 ст. Эпизоды соревнований. В день выпуска все марки гасились специальным штемпелем.

### ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

29 октября. Флора Венгрии. Орхидеи. Худ. Е. Зомбори. Офсет. Тираж 402,3 тыс. серий с зуб. и 4,7 тыс. без зуб.

2, 2, 4, 4, 5, 6 форинтов. Ятрышник пурпурный, башмачок настоящий и др. орхидеи. Блок. Тираж 244,3 тыс. с зуб. и 5,2 тыс. без зуб.

20 фт. Орхидеи. В день выпуска марки и блок гасились специальным штемпелем.

### ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

3 ноября. 30-летие движения «Мастера завтрашнего дня». Худ. П. Райсмюллер. Офсет. С зуб. Тираж 8 млн.

10 пфеннигов. Работа с компьютером. 20 пф. Сварочный робот.

24 ноября. Рождественские пирамидки у Рудных гор. Мальный лист. Худ. Г. Шойнер. Офсет. С зуб. Тираж 2,1 млн. малых листов.

10, 20, 25, 35, 40, 85 пф. Все марки гасились специальным штемпелем в почтовом отделении 1085 Берлин.



### КИТАЙСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

5 сентября. **Фестиваль искусства в Пекине.** Глуб. п. С зуб.  
8 фыней. Каллиграфическое написание названия фестиваля.  
25 сентября. **Сказки древнего Китая.** Глуб. п. С зуб. 4, 8, 8, 10, 20, 90 ф. Сказочные персонажи.  
В день выпуска все марки гасились специальным штемпелем.

### КОРЕЙСКАЯ НАРОДНО- ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

23 февраля. **Стандартный выпуск.** Офсет. С зуб.  
5 чон. Большой театр в Пхеньяне.  
10 ч. Гостиница в Пхеньяне. 3 воны. Стадион.  
12 марта. **Бабочки и цветы.** Офсет. С зуб.  
10, 10, 20, 20, 40, 40 ч.  
30 апреля. **Развитие транспорта.** Офсет. С зуб. Тираж 10 тыс. серий.  
10 ч. Локомотив.  
10 ч. Поезд.  
10 ч. Спутник.  
20 ч. Лайка в космосе.  
20 ч. Самолет «Конкорд».  
20 ч. А. Туполев, самолет Ту-144.  
30 ч. Ф. Цеппелин, дирижабль.  
80 ч. Ф. Цеппелин, дирижабль.  
31 мая. **Международный фестиваль цирка в Монако.** Офсет. С зуб. Тираж 10 тыс. серий.  
10 ч. Воздушные акробаты.  
10 ч. «Бравые матросы».  
20 ч. Вручение приза.  
20 ч. Дрессированный слон.  
40 ч. Дрессировщик с котом.  
50 ч. Аплодисменты.  
4 августа. **Фауна Кореи.** Офсет. С зуб.  
20, 20, 20, 40 ч. Мандаринка.

### МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

Сентябрь. **Народное искусство.** Офсет. С зуб.  
20 мунгу. Народные костюмы.

30 м. Декоративная упряжь.  
40 м. Декоративный головной убор.  
50 м. Кожаный сосуд, серебряная чашка.  
60 м. Одежда, отделанная жемчугом.  
80 м. Трубка, сосуд для духов.  
1.20 тугрика. Пояс с золотой инкрустацией.  
Сентябрь. **Всемирная филателистическая выставка «Хафния-87».** Блок. Офсет. С зуб. 4 т. Музыкант.  
Сентябрь. **Национальные танцы.** Офсет. С зуб. 20, 30, 40, 50, 60, 80 м., 1.20 т. Танцы.

### СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

16 октября. **Заповедники Европы.** Глуб. п. С зуб. Тираж 100 тыс. 1 л. X 24. Представители заповедной флоры и фауны.  
Марки выпущены в двух малых листах из 12 марок (флора и фауна раздельно). Листы нумерованы.  
В день выпуска все марки гасились специальным штемпелем.

### ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

1 октября. **Братислава.** Худ. И. Шурманн. Граверы М. Ондрачек и М. Чиновски. Металлография. С зуб. Лист из 4 марок.  
3 кроны. Фрагмент дворца (1552—1562 гг.).  
4 кр. Вид Братиславы (1563 г.).  
6 ноября. **70-летие Великой Октябрьской социалистической революции. 65-летие СССР.** Худ. Я. Лидрас и П. Мишек. Граверы И. Герчик и В. Файт. Металлография. С зуб.  
50 геллеров. В. И. Ленин, символический рисунок.  
50 г. Символический рисунок.  
18 декабря. **День почтовой марки.** Худ. Р. Ванек. Гравер М. Ондрачек. Глуб. п. С зуб.  
1 кр. Марка 1919 г., художник Я. Обровски.  
Марка выпущена с купоном.  
Выпущены КПД. В день выпуска все марки гасились специальным штемпелем.

## В почтовых окнах мира

### ЕВРОПА

**АВСТРИЯ.** 19.11.1987 г. День почтовой марки. 6+3 шиллинга — почтовый дилижанс (1841 г.). Тираж 1,35 млн.  
27.11. Рождественский выпуск. 5 ш.— портреты авторов рождественской песни. Тираж 6,3 млн.

**АНДОРРА (французская почта).** 7.9. Искусство. 5 франков — фреска. Марка выпущена в листах из 10 марок.  
19.10. Музейные экспонаты. 3 фр.

**БЕЛЬГИЯ.** 5.10. Молодежная филателия. 9 франков — карикатуры. Тираж 4,9 млн.  
19.10. Почтово-благотворительный выпуск «Солидарность». 9+2, 13+3, 26+5, 50+12 фр.— бельгийские замки.

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ.** 17.11. Рождественский выпуск. 13, 18, 26, 31, 34 пенса — украшение елки, игры детей и др. Марка в 13 п. выпущена также с надпечаткой звезды на обратной стороне и продавалась со скидкой.

**ГРЕЦИЯ.** 1.10. Чемпионат Европы по баскетболу. 40 драхм — эмблема, символический рисунок. Тираж 3 млн.  
1.10. 150-летие школы изящных искусств. 26 др.— медаль. Тираж 15 млн.

**ИРЛАНДИЯ.** 1.10. 350-летие дублинского общества ювелиров. 28 пенсов — эмблема.  
1.10. 50-летие конституции Ирландии. 28 п.— арфа на щите, преамбула конституции.

1.10. Женщина в обществе. 46 п.— женщина на собрании. Тираж 1 млн.

**ИСЛАНДИЯ.** 21.10. Рождественский выпуск. 13, 17 крон — елка, горящие свечи.



**ИСПАНИЯ.** 2.10. Международная филателистическая выставка «Эспамер-87». Блок. 8, 12, 20, 50 песет — домашнее письмо из Ла-Коруньи в Гавану (XVIII в.), гравюра XIX в. с видом Ла-Коруньи, Гавана в XVIII в., трансатлантическая почта. Тираж 3 млн.

15.10. Открытие Америки (III). 14, 20, 32, 40, 50, 65 п.— А. Веспуччи, Х. Колумб и др. Марки печатались в одном листе в виде блока из шести марок Тираж 3,5 млн. серий.

24.10. Национальная филателистическая выставка в Жероне. Блок. 20 п.— спортсмен с олимпийским факелом, статуя Эскулапа, найденная при раскопках в Барселоне. Тираж 4 млн.

**ИТАЛИЯ.** 10.10. Итальянские площади. 350, 500, 600, 700 лир — площади в Палермо, Турине, Вероне и др. Тираж 5 млн. серий.

15.10. Рождественский выпуск. 500, 600 л.— мозаика из собора в Палермо. Тираж 5 млн.

**ЛИХТЕНШТЕЙН.** 7.12. Рождественский выпуск. 35, 50, 60, 90 раппов.

7.12. Зимние Олимпийские игры в Калгари. 25, 90, 110 р.— «Храбрые пионеры лыжного спорта», «Наши дедушки на бобслее» и др.



**НИДЕРЛАНДЫ.** 27.10. Стандартный выпуск. 65 центов — дворец.

**НОРВЕГИЯ.** 12.11. Норвежское коневодство. 2.30, 2.70, 4.50 кроны — норвежские породы лошадей.



12.11. Рождественский выпуск. 2.30, 2.70 кр.— изготовление елочных украшений и др.



**ПОРТУГАЛИЯ. АЗОРСКИЕ о-ва.** 9.10. История развития авиации на островах. 25, 57, 74.50, 125 эскудо — самолеты.

ты, прилетавшие на острова. Тираж 600 тыс. серий.  
**САН-МАРИНО.** 16.10. Коллегаген. 1200, 2200 лир — панорама города в 1836 г. и сегодня. Марки выпущены в парах. Серия посвящается Всемирной филателистической выставке «Хафния-87».



**ФИНЛЯНДИЯ.** 5.10. Стандартный выпуск. 1.80, 3 марки — марки прежнего выпуска, отпечатанные с новых печатных форм. Тираж 10 млн. серий.  
**ФРАНЦИЯ.** 9.11. Искусство. 2 франка — портрет работы Модильяни.

23.11. Почтово-благотворительный выпуск в фонд Красного Креста.

2.20+0.60 фр.— фрагмент росписи. Марка выпущена также в буклетах из 10 марок и 2 купонов.  
30.11. 40-летие со дня смерти генерала Ф. М. Леклерка (посмертно — маршал Франции). 2.20 фр.— портрет.

**ШВЕЦИЯ.** 25.11. Нобелевские лауреаты в области астрофизики. 5 X 2.90 кроны. Марки выпущены в буклетах.





25.11. Рождественский выпуск. 4×2 кр.— народные обычаи. Марки выпущены в буклетах.



## НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

**АВСТРАЛИЯ.** 13.10. 200-летие Австралии. 2×37 центов, 1 доллар — первый флот у мыса Доброй Надежды. 2.11. Рождественский выпуск. 5×30, 37, 63 ц.— пение при свете свечей. 26.1.1988 г. 200-летие поселений в Австралии. 37 ц.— коала, символический рисунок. 28.1. 200-летие Австралии. 5×37 ц.— прибытие первого флота. **АНГИЛЬЯ.** 4.9. 20 лет прогресса. 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 65, 80 центов, 1, 1.35, 2.50, 5, 10 долларов — надпечатка (англ.)

«20 лет прогресса (1967—1987)» на марках стандартной серии. 5.10. Кубок мира по крикету. 10, 35, 45 центов, 2.50 доллара. Блок. 6 д.— эпизоды игры. 2.11. Рождественский выпуск. 10, 35, 50 ц., 2 д. Блок. 6 д.— морские раковины и крабы. **АОМЫНЬ.** 30.9. Казино. 20, 40 аво, 4, 7 патак — баккара, рулетка и др. Тираж 100 тыс. серий. **АРГЕНТИНА.** 12.9. 75-летие союза фермеров Аргентины. 30 сентаво — скульптура. Тираж 304 тыс. 26.9. X Пан-Американские игры. 20, 30, 50 сентаво — баскетбол, парусный спорт и др. Тираж 304 тыс. серий. **АРУБА.** 27.10. Почтово-благотворительный выпуск в пользу детей. 25+10, 45+20, 70+30 центов — мальчик, читающий книгу; дети, готовящие елочные украшения, и др. **АФГАНИСТАН.** 25.5. Фауна. 5, 7, 8, 9, 11, 15, 20 афгани — рыбы. 27.5. Национальное примирение. 3 афг.— карта Афганистана, голубь мира, герб. **БАРБАДОС.** 15.9. Стандартный выпуск. 1, 2, 5, 10, 20, 25, 35, 40, 45, 50, 65, 75 центов, 1, 2, 5, 10 долларов — марки прежнего выпуска переизданы на бумаге с водяным знаком. **БАРБУДА.** 28.7. Развитие транспорта. 10, 15, 30, 50, 60, 70, 90 центов, 1.50, 2, 3 доллара — надпечатка (англ.) «Почта Барбуды» на марках Антигуа. **БОЛИВИЯ.** 20.5. Визит короля Испании. 60 сентаво — гербы Боливии и Испании. Тираж 1 млн. **БРУНЕЙ.** 29.9. 25-летие бюро языка и литературы. 10, 50 сен, 2 доллара — символические рисунки. **БУРУНДИ.** 1.5. Международный год мира. 10, 20, 30, 40 франков — символические рисунки. С зубцами и без зубцов. **БУРКИНА ФАСО.** 6.8. Борьба против лепры. 90, 100, 120, 300 франков — обследование пациента и др. 18.8. Всемирный день охраны

окружающей среды. 90, 145 фр.— эмблема и др. 9.10. Всемирный день почты. 90 фр.— эмблема. **ВЕНЕСУЭЛА.** 25.6. 35-летие национального института каналов. 2, 4.25 боливара — карта и др. Тираж 125 тыс. серий. 9.7. 200-летие университета имени Симона Боливара. 2, 3, 4, 5, 6 б.— статуя Боливара, резиденция ректора, лазерная установка, сова как символ мудрости и др. Тираж 50 тыс. серий. 16.7. 10-летие министерства транспорта и связи. 5×2 д., 5×2.25 д.— почтовый автомобиль, метрополитен, радиомачта, спутник связи и др. Марки выпущены в одном листе. Тираж 50 тыс. листов. 31.7. 70-летие навигационной компании Венесуэлы. 2, 2, 3, 3, 4, 4, 5, 5, 6, 6 б.— погрузка контейнера, административное здание в Каракасе, контейнеровоз, грузовой корабль, супертанкер, карта мира с морскими маршрутами и др. Тираж 50 тыс. серий. 6.8. 50-летие национальной гвардии. 5×2, 5×4 б.— конный гвардеец в пампасах, дорожная инспекция и др. Тираж 125 тыс. серий. **ГАБОН.** 9.10. Всемирный день почты. 125 франков — символический рисунок. Октябрь. Морская фауна. Блок. 90, 125 фр.— морские раковины. **ГАЙАНА.** 15.7. Конференция глав правительств стран Содружества. 24 цента, 1.30, 2.40 доллара — надпечатка «1987» на марке прежнего выпуска. 1.9. Марка для экспрессных отправок. 45 д.— цветок. **ГАНА.** Октябрь. Международный год помощи бездомным. 5, 15, 25, 100 седи — постройка дома, образцовое поселение и др. **ГРЕНАДА.** 5.8. Стандартный выпуск. 20 д.— цветы. Марка переиздана на цветной бумаге. 9.9. 50-летие мультфильмов У. Диснея. 9×30 ц. Блок. 5 д.— Белоснежка, Спящая царевна, Золушка, Буратино, Алиса и др. персонажи мультфильмов. Марки выпу-

щены в малых листах из 9 экз. **ДЖИБУТИ.** 1.10. Электросвязь. 190, 250 франков — 25-летие запуска спутника связи «Тельстар», 150-летие изобретения телеграфа. **ДОМИНИКА.** 28.9. Развитие транспорта (II). 10, 25, 45, 60 центов, 4 доллара — первый локомотив, пароход Фултона и др. **ДОМИНИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА.** 20.8. Продовольственные культуры. 5, 25, 65 сентаво, 1 песо — сорго и др. Тираж 300 тыс. серий. **ЕГИПЕТ.** 23.7. Промышленная и сельскохозяйственная выставка в Александрии. 5 пиастров — эмблема. Тираж 500 тыс. Сентябрь. Открытие метрополитена в Каире. 5 п.— поезд метро на станции. Тираж 500 тыс. Сентябрь. Представление оперы Д. Верди «Аида» у пирамид. 15 п. Блок. 30 п.— Радамес на фоне пирамид. Тираж 500 тыс. марок и 600 тыс. блоков. **ЗАМБИЯ.** 21.9. 20-летие компании «Замбия Эрвейс». 35 нгве, 1.70, 5, 10 квача — самолеты «дуглас», «боинг» и др. Тираж 100 тыс. серий. **ИНДИЯ.** 2.9. 100-летие университета в Аллахабаде. 2 рупии — главное здание университета. Тираж 1,5 млн. **ИНДОНЕЗИЯ.** 20.6. 460-летие Джакарты и 20-летие ярмарки в Джакарте. 75, 100 рупий — символические рисунки. Тираж 2 млн. серий. 23.7. День детей. 100, 250 р.— мальчик и девочка, обучающиеся чтению, и др. Тираж 2 млн. серий. 8.8. 20-летие АСЕАН. 350 р.— здание штаб-квартиры АСЕАН в Джакарте. Тираж 2 млн. 23.8. 30-летие ассоциации терапевтов. 300 р.— символический рисунок. Тираж 2 млн. **ИОРДАНИЯ.** 2.9. 25-летие университета Иордании. 60, 80 филсов — эмблема университета и др. Тираж 150 тыс. серий. **ИРАН.** 21.8. I конгресс иранских каллиграфистов. 20 риалов — образец персидской каллиграфии. 27.8. 25-летие ассоциации

иранских стоматологов. 10 р.— символический рисунок. 1.9. Международный день мира. 20 р.— голубь, земной шар. **КАЙМАНОВЫ О-ВА.** 18.11. Флора. 5, 25, 35, 75 центов — лилия и др. цветы. **КАНАДА.** 1.10. Стандартный выпуск. 36 центов — портрет. 13.10. Встреча членов правительств стран Содружества. 36 центов — символический рисунок. Тираж 15 млн. **КЕНИЯ.** 27.10. Флора. 1, 3, 5, 7, 10 шиллингов — лекарственные растения. **КИПР.** 2.11. Юбилей и события. 7, 15, 20 центов — 10-летие донорского комитета и др. Тираж 150 тыс. серий. **КОКОСОВЫЕ (КИЛИНГ) О-ВА.** 16.9. Местная промышленность. 45, 65, 75 центов — изготовление батика, постройка лодки, производство копры. 28.10. Рождественский выпуск. 30, 90 центов, 1 доллар — символические рисунки, дети, пальма и др. **КОНГО.** 4.9. Фауна. 75, 120, 450, 550 франков — бабочки. 10.9. Конгресс африканских ученых. 15, 90, 230 фр. **КОТ Д'ИВУАР.** 14.8. Искусство. 195, 500 франков — картины местных художников. **КУВЕИТ.** 24.9. Всемирный день мореплавания. 25, 50, 150 филсов — эмблема Всемирной организации мореплавания и др. Тираж 300 тыс. серий. 5.10. Домостроительная программа. 25, 50, 150 филсов — памятник, план застройки и др. Тираж 400 тыс. серий. **ЛИБЕРИЯ.** Октябрь. Пьесы Шекспира. 3, 6, 10, 15, 31, 60, 80 центов, 2 доллара — «Отелло», «Ромео и Джульетта», «Виндзорские проказницы», «Король Генрих IV», «Гамлет», «Макбет», «Король Лир», портрет Шекспира и здание театра. Марки выпущены в одном листе. Ноябрь — декабрь. Охрана детства. 3, 6, 31 цент, 1 доллар — кормление младенца, иммунизация и др. Ноябрь — декабрь. Провозглашение второй республики.

6 ц — потреты. Ноябрь — декабрь. Открытие стадиона. 31 ц.— вид спорткомплекса. **ЛИВИЯ.** 1.9. 18-я годовщина революции. 16×150 дирхамов — мечеть в Триполи, уборка урожая, ирригация, фонтан в Триполи, отель, дети и др. Марки выпущены в малом листе и имеют общий рисунок. Тираж 100 тыс. **МАВРИКИЙ.** 22.10. Индустриализация. 25, 35, 50 центов, 2.50, 10 рупий — производство игрушек, текстильная фабрика и др. **МАЛАВИ.** 24.8. Фауна. 10, 25, 30 тамбалов, 1 квача — бегемоты на траве, в воде и др. Тираж 60 тыс. серий. **МЕКСИКА.** 7.8. X Пан-Американские игры. 100, 200 песо — флаги стран-участниц и др. Тираж 1 млн. 21.8. 50-летие федеральной комиссии электрификации. 200 п.— символический рисунок. Тираж 1 млн. **НАУРУ.** 9.10. Всемирный день почты. 40 центов. Блок. 1 доллар — эмблема ВПС, почтовые маршруты. **НИГЕР.** 10.9. 10-летие туристской организации. 85, 110, 120, 200 франков — мост через реку Нигер, традиционные хижины и др. **НИУЭ.** 25.9. Олимпийские игры 1988 г. (I). 80 центов, 1.15, 1.40, 1.80 доллара — эпизоды игры в теннис. **НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ.** 4.11. Искусство. 40, 60, 80, 85 центов — изделия из волокон. 13.1.1988 г. 100-летие Королевского филателистического общества Новой Зеландии. 40, 40 ц. Блок. 1 д.— марки Новой Зеландии 1882 и 1855 гг. 13.1. 100-летие электричества в Новой Зеландии. 40, 60, 70, 80 ц.— турбина, гидроэнергия и др. **ПАПУА НОВАЯ ГВИНЕЯ.** 30.9. Морская фауна. 17, 35, 45, 70 тоя — морские звезды. **ПЕРУ.** 10.9. Филателистическая выставка «Амифил-87». 1 инти — марки 1857/58 гг. Тираж 1 млн. **ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ.** 11.10. Оружие и предметы обихода полинезийцев. 25, 27, 32 франка — боевые топоры, иглы для татуирования

ния, украшения. Тираж 275 тыс. серий.



**РОЖДЕСТВА, о-в.** 7.10. Рождественский выпуск. Блок. 30, 37, 90 центов, 1 доллар — Санта Клаус, раздающий подарки детям.

**РУАНДА.** 28.9. Руандийские плоды. 10, 40, 80, 90, 100 франков — бананы, папайя и др.

**САЛЬВАДОР.** 31.7. X Пан-Американские игры. 2x20, 2x25, 2x70 сентаво, 2x5 колонов — эмблема, настольный теннис, фехтование, борьба, конный спорт, легкая атлетика и др. Марки одинаковых номиналов выпущены в парах. Тираж 350 тыс. серий.

**СВАЗИЛЕНД.** 19.10. Садовые цветы. 15, 35, 55 центов, 2 эмангени — чайная роза «Голубой месяц», роза, георгин «Один», лилия.

**СВ. ЕЛЕНЬ, о-в.** 24.10. Морские млекопитающие. 9, 13, 45, 60 пенсов. Блок. 75 п. — дельфин, киты.

**СЕНЕГАЛ.** Октябрь. Кампания против апартеида. 130, 140, 145 франков — символические рисунки.

**СЕН-ПЬЕР и МИКЕЛОН.** 14.10. Стандартный выпуск. 1.10, 1.50 франка — рыбы. 14.10. Рыболовство. 3 фр. — траулер.

**СЕНТ-ВИНСЕНТ.** 26.8. Памяти Элвиса Пресли. 2x10, 2x60 центов, 2x1, 2x5 долларов. Блок. 4x30 ц., 4x50 ц., 4x1.50 д., 4x4.50 д. — надпечатка (англ.) «Король рок-н-рола вечно жив. Август 1977» на марках выпуска 1985 г.

**СЕНТ-КИТТС.** 20.1.1988 г. Флора. 15, 40 центов, 1, 3 доллара — цветы.

**СЕНТ-ЛЮСИЯ.** Октябрь. 100-летие госпиталя Виктории. 2x1, 2x2 доллара. Блок. 4.50 д. — здание госпиталя в 1887 г. и сегодня, сестры милосердия и др.

**СИРИЯ.** 10.9. X Средиземноморские игры. 100, 110, 330, 370 пиастров — эмблема игр, финикийский парусный корабль и др.

**СОЛОМОНОВЫ О-ВА.** 24.10. Транспорт и связь. 18, 30, 60 центов, 2 доллара — самолет и диспетчерская башня аэропорта, спутник связи и др.

Февраль. 1988 г. Стандартный выпуск. 10 д. — цветы.

**США.** 23.10. Рождественский выпуск. 2x22 цента — украшенная еловая ветвь и др.

**СЬЕРРА-ЛЕОНЕ.** 4.9. Теннис. 2, 5, 40, 75 леоне. Блок. 100 л. — известные игроки: М. Навратилова и др. 15.9. Фауна. 5, 10, 25, 75 л. Блок. 100 л. — крокодил.

**СЯНГАН.** Февраль. 1988 г. Новогодний выпуск. 50 центов, 1.30, 1.70, 5 долларов — год дракона. Марки выпущены также в блоке.

**ТОКЕЛАУ, о-ва.** 2.12. Олимпийские виды спорта. 5, 18, 32, 48, 60, 75 центов — метание копья, прыжок в длину, бег с препятствиями и др.

**ТУНИС.** 14.9. 40-летие Международного детского фонда ООН (ЮНИСЕФ). 250 миллимов — эмблема и др. 22.9. Искусство. 250 м. — картина А. бен Раиса «Улица».

**УГАНДА.** Сентябрь. Олимпийские игры (I). 5, 10, 50, 100 шиллингов. Блок. 150 ш. — спортсмен с факелом, плавание, велосипедный спорт, упражнения на кольцах, бокс.

**УОЛЛИС и ФУТУНА.** 9.10. Всемирный день почты. 116 франков — почтальон, эмблема ВПС. 28.10. Фауна. 6, 19, 47, 56, 64, 68 фр. — птицы.

**ФИДЖИ.** Октябрь. Рождественский выпуск. 8, 40, 50 центов, 1 доллар — три короля и др.

**ФИЛИППИНЫ.** Июль. Стандартный выпуск. 1 песо — портрет. Тираж 10 млн. 7.8. 20-летие АСЕАН. 1 п. — символический рисунок. Тираж 1 млн.

**ШРИ-ЛАНКА.** 5.9. Спортивные игры. 75 центов — олимпийский факел. Тираж 1 млн. 8.10. 50-летие национального олимпийского комитета. 10 рупий — бег с препятствиями, олимпийские кольца.

**ЭФИОПИЯ.** 7.9. 100-летие Аддис-Абебы. 5, 10, 80 центов, 1 быр — вид города в 1887 г., традиционные жилища, современная Аддис-Абеба и др. Тираж 100 тыс. серий.

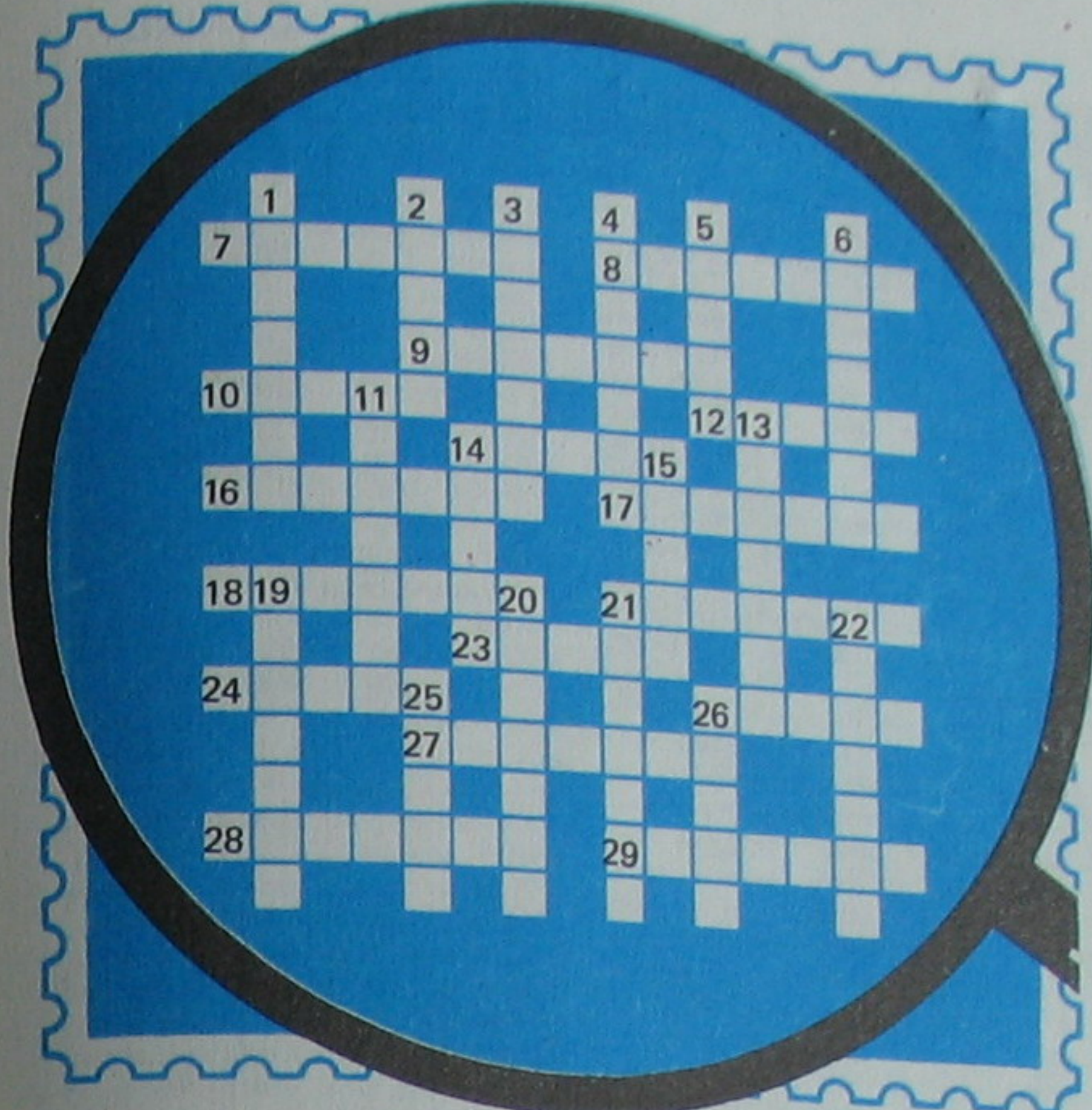
**ЯМАЙКА.** 30.11. Флора. 20, 25 центов, 4, 5 долларов — цветы. Январь — февраль. 1988 г. Фауна. 2x45 центов, 2x5 долларов — попугай, кукушка и др. птицы.

## КРОССВОРД

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД  
В № 1, 1988 Г.

По горизонтали: 3. Новодел. 6. Письмо. 7. Карета. 10. «Скотт». 12. Молета. 14. Мостик. 15. Раритет. 18. Гознак. 19. Аферов. 20. Клише. 22. «Михель». 23. «Липсия». 24. Стрелец.

По вертикали: 1. «Космос». 2. Левант. 4. Пинцет. 5. Оттиск. 8. Коврижкин. 9. Соколов. 11. Ливанов. 13. Аррак. 14. Метка. 16. Англия. 17. Перфин. 20. Калита. 21. Египет.



По горизонтали: 7. Альбом из картонных листов с наклеенными прозрачными полосками. 8. Экземпляр марки, представляемый во Всемирный почтовый союз и другие официальные учреждения для идентификации выпускаемого в обращение знака почтовой оплаты. 9. Одна из первых женщин — Героев Советского Союза, подвигу которых посвящена серия 1939 года. 10. Газета, основанная выдающимся деятелем итальянского и международного рабочего движения, в честь которого издана марка. 12. Восточноафриканское государство, номиналы марок которого обозначаются в шиллингах. 14. Пионер, Герой Советского Союза, партизан, портрет которого воспроизведен в серии, посвященной 40-летию Всесоюзной пионерской организации им. В. И. Ленина. 16. Выдающийся русский писатель, изображенный на марке 1959 года. 17. Русский адмирал, герой обороны Севастополя, в честь которого учрежден орден, запечатленный на марке. 18. Ис-

торик и поэт, деятель чешского и словацкого освободительного движения XIX века, которому посвящена почтовая миниатюра ЧССР 1980 года. 21. Поселок на перешейке, соединяющем Крым с материком, где развернулись решающие бои Красной Армии по разгрому белогвардейцев (№ 768—779). 23. Революционер, выдающийся деятель партии 10-летию со дня смерти которого посвящена марка 1934 года. 24. Сбор с получателя почтового отправления, доплата. 26. Автор иллюстрации к детской книге «Мечтатель», воспроизведенной на марке ЧССР № 2113. 27. Имя американской школьницы, побывавшей в СССР с миссией мира, в память о которой издана советская марка. 28. Учреждение связи, выполняющее все виды почтовых услуг, которому подчиняются местные отделения. 29. Художник, автор рисунка одной из марок ЧССР, посвященных 5-й годовщине провозглашения Чехословакии народно-демократической республикой.

По вертикали: 1. Художник, автор рисунка марки, изданной к 100-летию города Донецка. 2. Первая общероссийская марксистская газета, 50-летие которой отмечено серией марок. 3. Болгарский композитор, к 100-летию со дня рождения которого выпущена памятная марка. 4. Русский художник, автор портрета Ф. И. Шаляпина, воспроизведенного на марке серии «Деятели русской культуры». 5. Ледокол, доставивший полярников дрейфующей станции «Северный полюс-1» в Ленинград (№ 604—605). 6. Испанская разменная монета, встречающаяся на марках низких номиналов.

11. Легковой автомобиль, изображенный на марке ГДР 1979 года. 13. Летчик-космонавт СССР, член экипажа первой в мире экспериментальной космической станции (блок № 3724). 14. Советский художник, автор портрета С. Т. Коненкова, reproduced на марке № 4260. 15. Деятели французского и международного рабочего движения, 90-летие которого почта СССР отметила памятной маркой.

19. Название первого русского печатного букваря И. Федорова, страница которого воспроизведена на марке № 4381. 20. Советский художник, один из авторов рисунка марки, посвященной 100-летию со дня опубликования эстонского народного эпоса «Калевипоэг». 21. Музыкальный инструмент, клавиатура которого является основным элементом рисунка марки ПНР № 2351. 22. Геолог, действительный член Академии наук СССР, 100-летие со дня рождения которого отмечено выпуском памятной марки. 25. Персонаж повести Н. В. Гоголя, иллюстрация к которой воспроизведена на марке СССР № 1674. 26. Индийский летчик-космонавт, участник совместного советско-индийского полета (№ 5491—5494).

The magazine opens with a report, titled "Passions, Disputes and Lessons" dealing with the development of philately in Moscow.

V. Markov's article "70 Years on Guard of October Revolution Gains" (p. 6) from the series "Onward Movement of History" describes the history of the Soviet Armed Forces.

The feature "View" offers a literary profile of soldier-internationalist M. Timokhov and describes his collection of Afghan stamps (p. 8).

The magazine's new feature, "Case No ..." is devoted to detective plots in philately. The issue carries an article by A. Vigilev "Tracking down the Unique Stamp of Tiflis" (p. 11).

The section "The All-Union Society of Stamp Collectors: Face the Problem" presents an article by M. Vidov "Trip into the Unknown" (p. 15) dealing with problems confronting collectors in the search for philatelic materials. Similar issues are raised in the section "The Reader Suggests, Gives Advice and Argues" (p. 18) comprising readers' letters. Problems of environmental protection are dealt with in the first article of a new series, "Nature Sends Distress Signal". The writers A. Vinokurov and D. Bruskin describe how ecological problems are reflected in postage stamps (p. 20).

The club "Trail-Seeker", addressed to the magazine's young readers, offers the second article in the cycle "Automobiles on Postage Stamps" (p. 31), sketch by V. Orlov "The Last Giants of Africa" (p. 34) and results of the competition "We Draw Stamps" (p. 36).

Page 39 carries a regular instalment of the series "Olympics are not only for Olympians."

The section "Search is Carried out by Experts", addressed to researchers, has articles by A. Mayorov, "Notes on Russia's Stamps" (p. 43), V. Mogilny, "Revenue Stamps instead of Postage Stamps" (p. 45), and A. Ilyushin "Russia's Post-Order Forms" (p. 46).

On pp. 48-62 the issue carries reference and exchange ads.

If you have made up your mind to write to us, please send your letters to the following address: USSR Philately Magazine, 8 Khlebny pereulok, Moscow, USSR, 121069

Das Heft wird mit einem Bericht unter der Überschrift "Leidenschaft, Sport und Schule" aufgemacht, der sich mit der Entwicklung der Philatelie in Moskau befaßt.

In der Rubrik "Stationen der Geschichte" drückt die Zeitschrift auf Seite 6 einen Beitrag von W. Markow unter der Überschrift "70 Jahre auf Wacht für Roten Oktober" zur Darstellung der Geschichte der Streitkräfte der UdSSR mit Mitteln der Philatelie.

In der Rubrik "Im Blickpunkt des Verbands" steht auf Seite 15 der Artikel M. Widows "Eine Reise ins Unbekannte" zu Problemen, mit denen die Sammler bei der Suche nach philatelistischem Material konfrontiert sind. Damit korrespondiert auf Seite 18 die Rubrik "Der Leser rät und diskutiert", die eine Zusammenstellung von Zuschriften bringt. Umweltschutzprobleme werden auf Seite 20 im ersten Artikel der neuen Serie "SOS-Fuß der Natur" behandelt. A. Winokurov und D. Bruskin schreiben darin über die Darstellung ökologischer Probleme auf Postwertzeichen.

In der traditionellen Rubrik "Unser Thema" wird auf Seite 28 eine Studie von B. Vylivanny unter der Überschrift "Der siegreiche Februar — eine historische Errungenschaft der Werktätigen der CSSR" veröffentlicht.

Der sich an junge Leser wendende "Pfadfinder-Klub" bringt in dieser Ausgabe auf Seite 31 den zweiten Beitrag aus der Reihe "Das Auto auf Briefmarken", auf Seite 34 eine Skizze W. Orlovs unter der Überschrift "Die letzten Giganten Afrikas" und auf Seite 36 die Ergebnisse des Wettbewerbs "Briefmarken selbstgemalt".

Die den forschenden Sammler ansprechende Rubrik "Experten auf der Suche" bringt auf Seite 43 den Artikel "Notizen über Briefmarken Rußlands" von A. Majorov, auf Seite 45 "Stempelmarken statt Postwertzeichen" von W. Mogilny und auf Seite 46 "Geldanweisungsformulare Rußlands" von I. Iljuschin.

Auf den Seiten 48 bis 62 werden verschiedene Informationen und Tauschinserate veröffentlicht.

Wenn Sie sich entschlossen haben, an uns zu schreiben, senden Sie bitte ihre Briefe an die Adresse: 121069 Moskau, UdSSR, Chlebny pereulok 8. "Filatelija SSSR".

La revue s'ouvre sur un reportage intitulé "Passion, discussions, leçons" et consacrée au développement de la philatélie à Moscou.

Sous la rubrique "La marche de l'histoire", un article de V. Markov "70 ans au service de la Révolution d'Octobre" [p. 6], illustrant par des moyens philatéliques l'histoire des forces armées de l'URSS.

La rubrique "Regard" présente un portrait littéraire du soldat internationaliste M. Timokhov et parle de sa collection de timbres d'Afghanistan (p. 8).

La nouvelle rubrique de la revue, "Dossier N..." est consacrée aux enquêtes dans la philatélie. Le lecteur y trouvera un article de A. Vigilev "Sur les traces d'un timbre unique de Tiflis (p. 11).

A la page 15, sous la rubrique "Société nationale des philatélistes face aux problèmes d'actualité" M. Vidov analyse les problèmes auxquels se heurtent les collectionnaires à la recherche de timbres. Une autre rubrique, "Le lecteur propose, conseille, discute", (p. 18) est réservée au courrier de la rédaction. Les questions de la protection de l'environnement sont envisagées dans le premier article de la série "La nature lance un S.O.S.". A. Vinokourov et D. Brouskine montrent la manière dont les problèmes de l'écologie sont reflétés par des moyens philatéliques.

Le club des jeunes "Trappeur" est représenté dans cette revue par le deuxième article de la série "Automobiles sur les timbres-poste" (p. 31), un essai de V. Orlov "Les derniers géants de l'Afrique" (p. 34) et par les résultats du concours "Nous dessinons nous-mêmes les timbres".

Sur la page 39 le lecteur trouvera un nouvel article de la série "Les Jeux Olympiques pour tous".

Sous la rubrique "Les experts mènent l'enquête" il y a des articles de A. Mayorov "Notes sur les timbres de la Russie" (p. 43), de V. Moguilny "Timbres fiscaux au lieu de timbres-poste" (p. 45).

Sur les pages 48-62 la revue publie des informations et des références, des annonces philatéliques, etc.

Si vous voulez nous écrire, adressez vos lettres à "Philatélie de l'URSS, 8, Khlebny pereulok, 121069, Moscou, URSS.



Каталог. Описание марок на стр. 57